

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்த குருப்யோநம:

நொச்சியமென்றுவழங்கும்

தேவாரவைப்புத்தலமாகிய எச்சிலிளமர்ப்பதி.

ஸ்ரீமெய்கண்டதேவர் நான்மணிமாலை.

இது

உறையூர்ச் சைவசித்தாந்த சபைத்தனசாலாதிபரும்

கு. தா. லாலாப்பேட்டைச்

சித்தாந்த ஞானப்பிரகாச சபைத்தலைவரும்

ஆகிய ஷை உறையூர்

தே. பெரியசாம்பிள்ளையால்

இயற்றப்பெற்று.

பூவாணர்

சைவசித்தாந்த சங்கத்தின் அங்கத்தினரும்

இந்நூலாசிரியர்மாணக்கருமாகிய

ஷை பூவாணர்

அ. ரா. அமிர்தஞ்செட்டியாரால்,

பதிப்புக்கப்பெற்றது.

சிவமயம்.

இந்நூலின் பாயிரத்திலுள்ள நடுவெழுத்தலங்காரக் குறிப்புரை.

1. விண்ணின்பேர், தூலப்பேர், வெறியின்பேர், கடிப்பேர், மெல்லியர்காலணியின்பேர், சென்னியர் பேர், கட்பேர், என்னும் இவற்றின் பரியாபநாமங்கள் நயம், பஞ்சு, அசம், காவல், தண்டை, பாணர், பார்க்கை என்பன, இவற்றின் நடுவெழுத்துக்கள், பஞ்சுவண்ணர், எணைய முதல் கடை எழுத்துக்கள், நேர்நேராகப் புணர்த்துழி எய்தும் பதங்கள், நம், (இந்நம்) பக, அம், கால், தடை, பார், பாவை என்பன.

2. மாலுமி, வானரம், மாற்றார், மாமை, புன்காலி, என்பனவற்றின் பரியாபநாமங்கள், நீகான், மந்தி, வதிரி, காமர், பாதிரி, என்பன, இவற்றின் நடுவெழுத்துக்கள் காந்திமதி, எணையமுதல், கடை எழுத்துக்கள் நேர்நேராகப் புணர்த்துழிவுண்டாகும் பதங்கள், மின், மதி, எரி, கார், பாரி, என்பன.

ஆளுதராதரிசன மகா புண்ணிய காலத்திலே ஸ்ரீசிதம்பர சேஷத்திரத்தில் இந்நூலைப் பிரசுரிக்க வேண்டுமென்னும் பேரவாவால் விரைவிற்பதிப்பித்த படியால் இந்நூலிற் கூறப்பெறுந் சைவசித்தாந்த நுட்பங்களை விளக்க ஓர் குறிப்புரை எழுத வேண்ணியிருந்த என் எண்ணந்தடையுற்றதல்லாமற் சிலவிடங்களிற்பதிப்புப் பிழைகளும் நேர்ந்தன அவற்றையெல்லாமறிஞர்கள் திருத்திக்கொள்வார்களாக

(23)வது பக்கத்தில் (24)வது செய்யுளில் விடுபட்ட (20)வது வரி,

நூற்றிதழ்த் தாமரை மேற்றவன் பதமும்.

இங்ஙனம்

உ. ரா அமிர்கும்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

திருக்கயிலாயபரம்பரை

தாயுமானசுவாமிகள்மரபு எச்சிலிளமர்

மெய்கண்டதேவராதீனத்திற்குரிய

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் அருளியவை.

சொல்லாரும் பொன்னிவளஞ் சூரந்தாரும் புனலா
ட்டிற் சடரி னோங்கு, வில்லாருங் கொடுமுடிகண்
மேலாருந் தென்கயிலை விலங்க னாப்ப, னெல்லாரு
நன்மணிகளிழைத்தாரும் புரிசைநிறை யிளமர்மேவிக்,
கல்லாருங் கல்விநலங் கலந்தாருந் தெருளுமடங்
கவின வாரும். (க)

சீரோங்கு திருக்கயிலைத் திருநந்தி மாபுதித்த
தேவ னெங்கோன், பாரோங்கு சந்தான பரம்பரை
மெய் யடியர்தினம் பணிவிற் சாத்துந், தாரோங்கு
சேவடிக டழைத்தோங்கு மெய்கண்ட தலைவந்
கன்போ, டேரோங்கு பாமாலை யியம்பினானுன் மணி
மாலை யேவ னென்னில். (உ)

தருவுறையு ரைவண்ணத் தகையுறையூர் வேத
நெறித் தலைவர் கீர்த்தி, மருவுறையு ராகமச்செம் மதி
யுறையு ரெக்கலையு மதிக்கச் சாற்றக், குருவுறையு
ரென்புமருள் கொடையுறையு ரெவ்வளமுங் குறையா
தோங்குந், திருவுறையூர் முத்தியருட் டிருவுறையு
ராமுறையூர் செப்புங் காலே. (௩)

இவ்வுறையு ரினிதமரு மிருங்கொடையா னுயர்
தேவ ராய நென்னுந், தெவ்வரிடர் களேவலத்தான்
செய்தவத்தா லவதரித்த தீரன் மாற, னெவ்விடா வரு
லலத்தா னுயர்கல்விப் பெருவளத்தா னெழுக்க
மன்போ, டெவ்வமிலா வாசார வியற்கையுளான் றவந்
தானத் திறைவ னின் னும். (௪)

கைவண்ணத் துடையானுங் கதிர்வண்ணத் தலரா
னுங் காணற் கெட்டா, வைவண்ணப் பெருந்தகையி
னருத்தயா மப்பூசை யன்பா லாற்று, முய்வண்ணத்
திறமுடையா னுயர்சைவ சித்தாந்த வுணர்வேயோங்
கச், செய்வண்ணம் பலசபைகள் சேர்த்தளிப்பா
னவன்பெரிய சாமிச் செம்மல். (௫)

தொண்டன மிவன்றனக்குத் தோழனு மெல்லோர்
க்குந் தொல்பூ வாளு, ரண்டர்நா யகற்போற்று மமிர்த
நா மத்தகையா னறிந்திந் நூலைப், பண்டிதபா லரும்
படித்துப் பத்திரலம் பெறவெண்ணிப் பரிந்த லேகங்,
கொண்டெழுதி டாவெழுத்திற் குயிற்றியரங் கிடை
யுலவக் கொடுத்தான் மன்னோ. (௬)

திருக்கயிலாய பரம்பரை திருவாவதி நூற்ற ஆதீனத்து
அடியார் குழாங்கவிலொருவராகிய

பரமசிவசுவாமிகள்.

அருவியவை.

எண்ணோங்கும் பொழிலுந் தைப் பெரியசா மிக்
கவிஞர் வேந்தர் வேந்தாத், தண்ணோங்கு மெச்சிலை
மர்ப்பதிமெய் கண்டகுரு சரணப் போதுத், தெண்
னோங்கு மணிமலை பெண்ணைந்து கவிபவி நியற்றி
யிர்தாலை, மண்ணோங்கு மன்பதைக்குத் தண்ணோங்கு
மணியெனவே மதிக்க மா தோ.

அத்தகைய நறிவுறுத்தப் பலகலையு மாய்ததுணரு
மமித்த நாம, விததகனற் பூவானார் தனிநூறையுந்
சித்தார்த்த மேன்மை சான்ற, வுத்தமனைப் பெற்றிய
ரும் நனிமகிழ் வுளங்கொண்டே யோங்கக் ஹலைப்,
புத்தமுத மெனர்ப்பலவர் கொண்டாட வச்சியற்றிப்
புகழ்பெற்றானே.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதீனத்து
அடியார் குழாங்கவிலொருவராகிய

சண்முகசுவாமிகள்.

அருவியவை.

மடல்லிரிந்து மதுவொழுதும் பொழிலுந் தை என்
மர்நகர் மடத்தின் மேவு, முடனிறைந்த வியிரினிகர்

சந்தான குருத்தலை வ னுபய பாதத், திடன்மி துத்த
பயனளிக்கு மெனவொருநான் மணிமாலை யிசைத்தா
னத்தைக், கடல்வருநல் லமுதென்கோ கண்டென்கோ
வன்றிபெதைக் கரைவ னம்மா. க

இத்தகைய நூலியர்ப்ப விருந்தவஞ்செய் தானுற
ந்தை யெழுந்த சீமா, னுத்தமதற் கல்லியற் வருள்
தவந்தா வர்ப்பலவு மொருங்கு வார்த்தை, சத்தசக்தி
னிலையுனர்க்கோன் சந்தான சிரியர்ப்பதற் தலைமேற்
கொள்ளுஞ், சத்தனுயர் தார்மதிக்கும் பெரியசா
மிப்பெயர்கொள் சுகிர்தன் மாதோ. உ.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதீனத்து

அடியார் குழப்பங்களிலொருவராகிய

சொக்கலிங்ககவாமிகள்.

அருளி பவை.

திருக்கயி லாய பரம்பரை யுதித்த சிவப்பிர காச
மெய்க் குரவ, னிருக்குமெய் கண்ட தேவனன் மட
த்தி லெழுந்தமெய் கண்டமா மணிதாட், குருக்கனி
லொவிரநு தான்மணி மாலை பணிதகன னவனெவ
னென்னின், மருக்கம முறக்கைச் சைவசித் தபந்த
மாசபைத் தவபதி யின்னும். க

சீர்வளர் கமலச் செம்மலும் மகிழத் தேவரா யத்தவ
னீன்றோன்? பார்வன ருறையூர் பஞ்சவண் ணைசப்
பண்ணவ ரருத்தயா மத்தி, ணைர்வளர் தூயக் கட
டனே யினிதி னிபற்றிந் தவநெறி பூண்டோன், கார்

வளர் கொடையன் சைவதூ லாதி கலையுணர் பெரிய
சாமிபேரே. ௨

தில்லைவளாகம் சிவானந்த நிலப மடாலயத்திற்குரிய
ஆனந்த சண்முகசரணலயசுவாமிகள்.

ஆருளியவை.

திருவி னுன்றநற் சிவப்பிர காசமெய்த் தவர்க்குத்
தருவி னுன்றவித் தகாமருண் மெய்கண்ட தலைவ
னுருவி னுன்றவுள் வெளிபொளி யுதவிடு தாட்கம்
மருவி னுன்றநான் மணிபெனு மாலைசொற்றன னுல். க
கரிய சாமியுள் காணுநற் கரியநற் பதமெய்த்

தெரிய சாமியின் திருவடித் துணையகம் புனைதற்
குரிய சாமிபென் னுதைதரு கோழியம் பதியிற்
பெரிய சாமியெய் பெரியதும் போற்றநா வளவே. ௨
பைகண்ட சேடனும் பாரதி கேள்வனும் பாடுகின்ற
பைகண்ட மூர்த்திதன் மாணரு வாலிந்த மா லிதத்தில்
மெய்கண்ட தேசிகன் மேன்மணிமாலை விளம்ப லுற்றான்
பைகண்ட முக்கனி போயெய் சீனியுள் கைத்திடவே. ௩
ஞானசித்திரப்பத்திராதிபரும் சைவப்பசாரக நாமகிய
பாழ்ப்பாணம் வண்ணப்பண்ணை ித்தவன்

சி. தாமோதரம்ரின்னையவர்கள்,

இயற்றியவை.

பூமேவு திறத்தவனும் பொறிமேவு திறத்தவனும்
போற்றவென்றுந், தாமேவுந் திருவுறந்தை பைவ

ணை நாதரிடந் தாங்கு மன்மைத், தேமேவு மன்பன
ருட் சைவதூற் றுறைபலநாந் தெரிக்கத் தேர்ந்தோன்,
நாமேவு கலைவாணி யருட்புதல்வன் நெருட்புலவர்
நயக்கும் மன்னுன்

பெய்கண்ட கொண்டனென வெந்நாளுங் கொடுத்த
துதவும் பெரிய சாமி, பெய்கண்ட வறுமுவர் புறர்
பொழியலோர றுவர் போற்ற லோங்குஞ், செய்கண்ட
வெச்சிலிள மர்ப்பதியின் வாழுமெங்க டேவனான,
மெய்கண்ட குரலனான் மணிமாலையொன் றுசொற்றான்
ளிளங்க மாதோ.

சித்தாந்தசரபம் அஷ்டாவதானம்.

பூவை கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்.

இயற்றியவை.

சங்கையினுஞ் சிறத்தகொன் ளிடக்கரையி னெச்சி
யப்பேர் கவினுற் றோங்குங், காசுஞ்று மெச்சிலிள மர்
ப்பதிம டாலயத்திற் கருணை வாய்ந்த, எங்கன்குரு
மெய்கண்ட மணியின்சீ ரெவ்வெவரு மேத்தி டற்கே,
பெழிற்றவசி காமணிநற் செந்தமிழ்சி காமணிபல்
லி லு லாவுப், மங்குறவ டொரினுறையூர் வருபெரிய
சாமிநா வவர்கோ மானான், மகிமையுறு சுத்தாத்து
விதப்பொருள்க ளாங்காங்கு பளிந்து தோன்ற, தங்
கியசொன் னயம்பொலியு நான்மணிபா லைப்பனுவற்

றகவாச் சொற்றான், தக்கமே தாவிபர்க ணனியிந்த
கொண்டாடிச் சாற்ற மாதோ.

இன்னநூ லிற்சைவ மணங்கமழ்வ தனைநோக்கி
ரிவாபா னாளும், மன்னியவை திகைசைவ சித்தாந்த
நூலுணர்ந்த மதிமிக் கோலங், கன்னல்விளை பூவாளு
ரமிர்தவிற் பனவறிஞன் கனிவி னோடும், நன்னயவச்
சினிலேற்றித் தமிழ்நாடு குதுகலிக்க நல்கி னானல்.
திருப்புத்தூர்ப்புராணம், திருவுசாத்தானமென்னும்,
சூதவனபுராணமுதலிய பன்னூலாகிரியராகிப
கரைக்குடி சொக்கலிங்கசெட்டியாரவர்கள்
இயற்றியவை.

பொன்னிறத்துக் கார்வணன்கட் போர்தவிரு சத்
திமார் புகழ்வ லத்துந், தன்னிடத்து முறுமினைய
சாமிக்கு மொருபெரிய சாமி யாய், முன்னிபத்தொண்
முகப்பொல்லா முதுகுரவர் சிவாகமங்கண் முழுதுந்
தேற்றச், சின்மபத்துன் னொளிவிளக்கித் திருவெண்
ணைய் யமர்ந்தருண்மெய் கண்ட தேவன்.

ஆன்னதனி வெண்ணைய்நக ரருட்கொலுவீற் றிரு
ந்தருளு மதனைப் போல, இன்னிலஞ்செய் பெருந்த
வத்தா லெச்சிலிள மர்ப்பதியி லெழுந்து நாளும், உன்
னரிய திருக்கோல முழுவலன்பர்க் கெளிதருளி
யொளிநு மேன்மை, பன்னரிது பிறராலென் றொரு
கோட்டு மாதங்கப் பரம னான.

அப்பெரிய சாமிதன தொண்பெயர்கொ னொருபு

னித நகத்து ணின்றே, செப்பரிய மெய்கண்ட சிவ
குருசி காமணியின் றெய்வ வாய்மை, எப்பெரிய வரு
ஞ்சிரங்கொண் டின்புறநான் மணிமாலை யெனுநா
லோங்க, ஒப்பரிதா யருளினனே லுதன்பெருமை
மற்றினிய! ருரைக்க வல்லார்.

ஷெ. அவதானியார் மாணுக்கர் வண்ணக்களஞ்சியம்

காஞ்சி. நாகலிங்கமுதலியாரவர்கள்.

இயற்றியது.

அத்துவித மெய்கண்ட பாலகுரு மணிமாட்சி யகி
லத் தோங்க, சுத்தவை திகைசைவ சித்தாந்த வுண்மை
யெலாந் துலங்கி நிற்கும், மெத்தியநான் மணிமாலை
சொற்றிட்டான் செந்தமிழின் மேன்மை தேர்ந்த,
புத்திமா னுறையூர்நற் பெரியசா மிப்பெயர்கொள்
புலவ ரேறே.

மகாவித்வசரோமணி. சதாவதானம் ஸ்ரீமத்
நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்கள் பிரதமமாணுக்கரும்
சென்னை வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்த சபையின்

கௌரவ காரியதரிசியுமாகிய புரசை

மு. பாலசுந்தரநாயகரவர்கள்.

இயற்றியவை.

கலைவலா ருள்ளக் கனிவொடு நவிலுங் காவிரி யுப
நதி யென்னுங், குலையிர் சோலைக் கொள்ளிடக்
கரையிற் குலவுநொச் சியமெனக் கூறுந், தலையுறும்

மெச்சி விளமர்நற் பதியிற் றழைபெருங் கோயிலி
னானும், நிலைபெற விளங்கு மெங்குரு மணியி நிலை
மையா ருரைத்திட வல்லார்.

அத்தகை யண்ண லாயமெய் கண்ட தேவனு ரடி.
மல ரென்றும், பத்தியா யேற்றிப் பாருள வலவர் பண்
புடன் காணவிஞ் ஞான்று, உத்தமச் செய்யு னுருப்பு
கண் மிளிர வொருபெரு நான்மணி மாலை, வித்தக
மோங்க விளம்பின னன்கு மேதனி வியந்திட வம்மா.

அன்னவன் யாவ னென்றரை வாருக் கவனியி
லாருறை யூரில், முன்னவன் சீர்த்தி தனைமற வாத
தேவரா யப்பிள்ளை மொய்ம்பின், துன்னிசெய் தவத்
தான் மகவெனத் தோன்றிச் சொல்லருங் கலைபல
தேர்ந்தே, மன்னுபே ரன்பு கொண்டநம் பெரிய சாமி
யாம் புலவர்கோ மாணே.

மகாவித்வான்ஸ்ரீமத் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

பாணாக்கர் லொருவரும் எச்சுவிளமர்

மெய்கண்ட தேவராஜனை வித்வானுமாகிய

பாலகுருகவிராயரவர்கள்.

இயற்றியவை.

எங்குரவற் கினியனுறை யூர்ப்பெரிய சாமிவள்ள
விளமர் மேவு, நங்குரவன் மெய்கண்ட முனிவனான்
மணிமாலை நவின்ரு னான், பொங்குபெரு மகிழ்ச்சி
யினு னாமதனைக் கைக்கொண்டே போற்றிப் போற்றிக்,

கங்குல்பக லறவெழுந்த வின்புருவ மடைவமிங்கு
கணங்கொ ளீரே. க.

புத்தமுதம் போலினிக்குஞ் சிவஞான போதமுனம்
புகன்ற யெம்மா, னித்தமிழி னுனமகிழ்வ னெனவுரை
த்தல் விப்பன்றே விரத்தி னுதி, யுத்தமருங் கொளு
வரன்றே வெனதுபிள்ளைத் தமிழினை யு முவந்துகொ
ண்ட, வத்தனவ னெத்தமிழுக் கன்புசெயான் முத்த
மிழுக் கரசே யன்றே. ௨.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க வித்வானும் திரிசிரபுரம்
எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் பண்டிதரும்
ஆகிய

த. மு. வேங்கடசாமிநாட்டாரவர்கள்.

இயற்றியது.

அகவையொரு மூன்றதனிற் சிவஞான போதநூ
லகில முய்யத், தகவுடனே யருள்பெருமா னெச்சி
லிள மர்ப்பதியிற் சாரும் நங்கள், பகலணைய மெய்க
ண்ட சற்குருநான மணிமாலை பரிவிற் சொற்றான்
புகழ்பொருண்மிக் குடையனுறை யூர்ப்பெரிய சாமி
பெனும் புலவ ரேறே.





ஸ்ரீ மேய்கண்ட தேவர் .

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்த குருப்யோ நம:—

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்.

திருவெண்காட்டுத் தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்காட்டு தூதலானுங் கனல்காட்டுங் கையானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடி
யானே.

சைவசமயாசாரியார் நால்வருள் ஆளுடைய வரசும்
ஆளுடைய நம்பியும் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய மகா
மகிமைதங்கிய நடுநாட்டின்கண் திருத்தூங்கானை மாட
மெனத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமது தேவாரத்
திருப்பதிகத்துட் கூறியருளிய திருப்பெண்ணை கட
சேஷத்திரத்திலே குருலிங்க சங்கம பத்தியிற் சிறந்த
அச்சுதர்களுப்பாளரென்னும் ஒரு வேளாளகுலதில
கர் நெடுங்காலம் பிள்ளைப்பேறின்மையால் வருந்தித்
தமது குலாசாரியாருக்கு விண்ணப்பஞ்செய்ய அவர்

கஉ ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்.

பெரிதும் ஆராய்ந்து திருநெறித்தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத் திருவருட்பாத் திருமுறையிற் கயிறுசாத் திப்பார்த்தருளினார். அங்ஙனம்பார்க்கவே திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய “கண்காண்டு நூதலானும்” என்னும் முதற்றிருக் குறிப்பையுடைய திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிகத் திலே இரண்டாந்திருப்பா சுரமாகிய

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ளநிலை வாயினவே வரம்பெறுவரையுறவேண் டாலொன்றும் வேயனதோளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர் தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவார் தீவினையே

என்னுந் திருப்பாடல் உதயமாகப் பெரிதுமுவ ந்து அதன் செம்பொருளை அச்சுதர்களப்பாளரு க்கு விளக்கியருளினார்.

அதன் பின்பு அச்சுதர்களப்பாளர் திருவருளை வியந்து ஆசிரியப் பெருந்தகையாரிடத்தே விடை கொண்டு தமது கற்பிற்கிறந்த மனைவியாரோடு சுவே தாரணியமென்னும் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதி யையடைந்து அங்குள்ள சோமசூரியாக்கினி யென் னும் முக்குளத்தீர்த்தத்திலே விதிப்படி மூழ்கி சுவே தாரணியேசுரரையும் பிரமவித்தியா நாயகியாரை யும் தரிசித்து வழிபடுவாராயினார். அங்ஙனம் வழி படும் நாளிலே ஒருநாள் சுவேதாரணியேசுரர் அச்

ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைவவசங்கீரகம். கங்

சுதர்களப்பாளருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி
 “மைந்தரீ கவலையொழி நினக்கு இத்தமிழுலகமும்
 யும் வண்ணம் நமது திருக்குமாரனாகிய திருஞானசம்
 பந்தனெனவே யாவருங்கருதும்படி. திராவிட வேதச்
 செம்பொருளைத் தன்னகத்தடக்கிய சைவசித்தாந்த
 சாஸ்திரத்தை யருளிச்செய்து சைவ ஸ்தாபனஞ்
 செய்யத்தக்க ஒருபுதல்வனைத் தருகிறோம் அவன்
 சந்தானசாரியத் தலைமை யெய்திச் சிறந்துவிளங்கு
 வன்” எனத்திருவாய்மலர்ந்தருளித் தம்முருக்காரந்த
 னர்.

உடனே விழித்தெழுந்த அச்சுத்தர்களப்பாளர்
 பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு தமது மனைவியாருக்குத் தெரி
 வித்து இருவரும் முன்போலவே வழிபட்டுவரும்
 நாளில் நல்லகபதினத்திலே பரசமயத்தருக்கு நீங்க
 வும் சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த ரகசியம் உலக
 மெங்கணுமோங்கவும் பன்னாடுகளிலும் தென்னாடே
 சிறக்கவும் ஒருதிருக்குமாரர் திருவவதாரஞ் செய்
 தருளினார். அதுகண்ட தந்தையார் ஆராமகிழ்ச்சி
 யோடு மகப்பேறு விழவுகொண்டாடி தமது குலாச்
 சாரப்படி சாதகருட முதலிய சடங்குகளைச் சிவாக
 மத்தில் விதித்தவாறே முடிப்பித்து உரியபருவத்
 திலே சுலேதவனப் பெருமாள் என்னும் பிள்ளைத்
 திருநாமம் தரித்துவழங்கிவருவாராயினார்.

கசு ஸ்ரீமெய்கண்டதேவர் வைவவசங்கிரகம்

இங்ஙனமாக சுவேதவனப் பெருமாள் பிறைமதி போல வளர்ந்து வருநாளிலே திருவெண்ணெய் நல்லூரின் கண் வசித்தருளும் அவர்தாயுடன் பிறந்தாராகிய காங்கேயபூபதி வேணவாவேரடி அவரைத்தமது இல்லத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு சென்று பேரவ் போடு வளர்க்க வளர்ந்து இரண்டுவயதிற்குள்ளே அத்திருவெண்ணெய் நல்லூர் ஆலயத்தின்கண் எழுந்தருளிய மூத்த நாயனாகிய பொல்லாப் பிள்ளையார் பின் னிலேவறிந்து வேதாசுமாதிக்கலைகளைப் பயிற்றிவா மெய்யுணர் வினரா மெழுந்தருளியிருந்தனர்.

இப்படி நிகழும் நாளிலே திருக்கயிலாய மலையிலே அருட்கல்லால நீழலிலே படிசூரபமும் திருநேத்திரமும் உருத்திராசுவடம் சின் முத்திரை அமுதகும்பம் சிவஞானபோத மிவைதரித்த சதூர்ப் புயங்களும் கொண்டெழுந்தருளிய முதற்குரவரான தக்ஷிணாமுக மூர்த்தியை முன்னொருகாலத்திலே தொழுதுமுன்னின்ற நந்தியெம்பெருமானுக்கு சிவ பெருமானார் திருவருள் சுரந்து தமது திருக்கரத்திலமைந்துள்ள சர்வாகம முதன்மைபாகியதும் இரொள ரவாகமத்திலே எழுபத்து மூன்றாவதாகிய பாசமோசனப்படலத்துள்ளே அதுட்டுப்புச்சந்தசாக விளங்கு வதுமாகிய பன்னிருகுத்திரத்தால் பொலியும் “சிவஞானபோதம்” என்னும் நூலை செனியறி வுறுத்தரு ளினார். நந்தி பெருமானும் அதுகேட்டதுணையானே

எல்லா ஐயமும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து
பின்னர் அதனைத் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த சனற்குமாமுனிகட்குச் செவியறிவுறுத்தரு
ளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிற
ந்த சத்திய ஞானதரிசினிகளுக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த பரஞ்சோதி மாமுனிவருக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார்.

அப்பரஞ்சோதி மாமுனிவர் தென்மலாத்தமருங்
குறு முனிவரைக் காலுமாறு திருக்கயிலையை நீங்கி
காசி முதலிய சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு
ஆகாய கமன மார்க்கமாகச் செல்லுங்கால் திருவெ
ண்ணையநல்லூரை அணுகலும் இவருக்குக் கமன
சித்தித் தடைப்பட்டது; தடைப்படலும் சுண்டு ஓர்
அதிசயமிருப்ப தென்னைபெனக் கீழிறங்கி நோக்கு
வாராயினார். நோக்குங்கால் அங்கே மணலிற்றிருக்
கோயி லமைத்துச் சிவலிங்கந்தாபித்துப் பூசை
செய்து திருவிளையாட்டயரும் ஐந்து வயதுள்ள
சுவேதவனப்பெருமானைக் கண்டு வியந்து தமது
ஞானதிருஷ்டியால் திருவருளை நோக்கப் பார்க்கு
மளவில் சிவபெருமானார் திருவுள்ளக்குறிப்பை யுணர்
ந்து அம்மெய்யன்புடைய சாமுசித்தருக்குத் திருவ
ருளைக்கம் பாலித்து “மெய்கண்டதேவர்” எனத்
தீக்ஷாபிதானமளித்துத் தமது குருமரபில் வரும்

கக ஸ்ரீமய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

“சிவஞானபோதத்தை” உபதேசஞ் செய்தருளி இதனை இவ்வுலகிலுள்ளார் உய்யும்வண்ணம் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப்பொழிப்புரையும் செய்வாயாக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செல்வராயினார்.

பின்னர் அங்ஙனங் கேட்டருளிய அம்பழவுருவப் பெருந்தகைபார் தமது வரவை யோர்ந்து ஆசிரியர் பணித்தவாறே அச் “சிவஞானபோதத்தை” மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப் பொழிப்புரையுஞ்செய்தருளி அதனைத்தம் மாணாக்கர் நாற்பத்தொன்பதின் மருக்குஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவரிற்றலைமை வாய்ந்தவரும் திருத்துறையூரில் ஆகி சைவர்குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளியவரும் சகலாகம பண்டிதரென்னுங் காரணப்பெயர் வாய்ந்தவருமாகிய அருணாந்திசிவாசாரியார் அதனைத் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் திருக்கடந்தை என்னும் திருமருதூரில் சாமவேதியர் மரபிலே பரசுரமசாரிஷி கோத்திரத்திலே திருவவதாரஞ்செய்தருளியவருமாகிய மறைஞானசம்பந்த நாயனாருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார், அதனை அவர் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் விராட் புருடனுக்கு இருதயத்தலமாகிய சிதம்பர கேஷத்திரத்தில் தில்லைவாழ்ந்தணரில் ஒருவராய்த் திருவவதாரஞ்

செய்தருளியவருமாகிய உமாபதி சிவாசாரியாருக்குச் செலியறிவுறுத்தருளினார். மெய்கண்ட தேவராதிய இந்நால்வரும் சந்தானாசாரியர் என அடிப்பட்ட சான்றோரால் வழங்கப்பெற்று வழிபாடுநடை பெற்று வருகின்றது. இந்நால்வரும் இவ்வுலகின் கண் ஆங்காங்கு நடாத்தியருளிய அற்புதத் திருவிளையாடல்களுக்களவில்லை. அவற்றை ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும். இவற்றை நன்குணர் விரும்புவோர் மெய்கண்ட விஜயம் மெய்கண்ட வைபவதீபிகை உமாபதி சிவதிக்விஜயம் முதலிய வடமொழி கிரந்தங்களிலும் நந்திமரபட்டவணை மெய்கண்ட தேவலீலை சந்தானாசாரியார் புராணம் சந்தான குரவர் புராணசங்கிரகம் சூதவனபுராணம் முதலிய தென்மொழி நூல்களிலும் கண்டுணர்வாராக.

தன்பொழில்குழ் சண்பையர்கோன் றமிழ் ஞான சம்பந்தன், வின்பொலிவெண் பிறைச்சென்னி விகிர் தனுறை வெண்காட்டைப், பண்பொலிசெந் தமிழ் மலை பாடிப்பத் திவை வல்லார், மண் பொலிய வாழ்ந்தவர் போய் வான் பொலிபப் புகுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடி ஸ்ரீமெய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

சந்தான குரவர் நால்வரின் திருநகர்த்திரம்.

சித்திரை யத்தமுமாபதியாவணித் திங்கடனி, லுத்
திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்தமோதுகன்னிச்,
சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தியைப் பசிச் சோதிதனில்,
வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

சந்தான குரவர் திருக்கோயில் கொண்ட தலம்.

சீரார் திருவெண்ணைய் நல்லூரின் மெய்கண்ட
தேவனிர்தம், பாமார் திருக்கொஞ் சேரியில ஞான
சம் பந்தனணி, யூமார் திருத்துறை யூரு ணந்தி யுமா
பதிநற், காமார் திருக்கொற் றவன் குடி கோயில் கல
ந்தனரே.

இந்நூல் உறையூர் சைவசித்தாந்த சபையிலும்,
பூவாணூர் சைவசித்தாந்த சங்கத்திலும், எச்சிலிமர்
மெய்கண்டதேவர் மடாலயத்திலும், சிவபரம் உலக
மூர்த்தி தேசிகர் மடத்திலும், சிடைகுகும்.





உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தகுருவேதுகை.

நொச்சியம் என்று வழங்கும்

தேவார வைப்புத் தலமாகிய

எச்சிலிளமர்ப்பதி.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர்

நான்மணிமாலை.

காப்பு.

ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையார்.

பூமேவு பொழிச்சலவு மெச்சிலிள மர்ப்பதியிற்
பொருந்த வோங்குந், தேமேவு சித்தாந்தத் தினகரனா
மெய்கண்ட சிவத்தின் செய்ய, தூமேவு மலரடிக்கு
நான்மணிமா லிகையொன்று சூட்ட நாளு, மாமேவு
மொருகோட்டுப் பொல்லாத பிள்ளைபத மனத்துட்
கொள்வாம்.

பாயிரம்.

ஸ்ரீ பஞ்ச வண்ணேசர்.

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

விண்ணின்பேர் தூலப்பேர் வெறியின்பேர் கடிப்
பேர் மெல்லிபர்கா லணியின்பேர் சென்னிபர்பேர்
கட்பேர், நண்ணியவிவ் வேழ்மொழியி னடுவெழுத்
துப் பேரார் நவிலுமற்றீ ரேழெழுத்தா னகுமோ
ரேழ் பேரில், எண்ணியவீ ரொப்பாளோ டிரண்டேறி
வந்தே யிருமுன்றி லொன்றகற்றி யெனக்கெழின்
முன் றுருந், தண்ணியநான் கினையருளத் தன்னமு
மைந் தில்லார் தாவில்புக முறையூரின் மேவுபரம்
பொருளே.

ஸ்ரீ கார்திமதி அம்மை

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

மாலுமிவா னரமாற்றார் மாமைபுன் காலி வருமி
வற்றி னடுவெழுத்தால் வயங்குதிருப்பேரான், ஏலா
மற்றைத் தசவெழுத்தைம் பதத்திலிடை யாடு மிறை
வர்பஞ்ச வண்ணருக்கே யியையுமெழி லைந்தான்,
நாலுமொன்று மிரண்டுமுள நடுங்கிவெளி யோட
நனிவென்று விளங்குகுழ னயனமுக முடையான்,
சேலுகளுந் தடம்பனைசூழ் திருவுறையு ருறையுந்
தேவிசிவ காமியவள் சீர்பரவு மனமே.

ஸ்ரீ திருத்த விநாயகர்.

திருத்தகுமா மறைமுடிவிற் நிகழ்தருசீர் மனுவாய,
அருத்தமிகு பிரணவத்திற் கரியபரம் பொருளான,
மருத்தபொழிற் நிருவுறந்தை மாநகரி மருமருள்,
நிருத்தகய முகவள்ள னிறைகழற்றா மரைதொழு
வாம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர்.

தமிழ்மொழி தனக்கோர் தனிப்பெருங் குருவாய்த்
தயங்குறு தகமையி னாலுந், தமிழ்நலம் வேட்டுப்
புலவர்கள் பலர்பாற் றகத்தொடர்ந் திட்டமை
பானும், தமிழ்மலர் கொடுதன் சரண்மலர்ப் போற்
றுந் தமிழனை விலக்கிடா தளிப்பான், தமிழ்மணங்
கமழுந் திருவுறை யூரிற் சார்சர வணபவ குகனே.

ஸ்ரீ சமயாசாரியர் முதலினோர்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக்கரையர் திருநாவ
லூர்நம்பி திருவாத வூர், மருவாரு மலர்த்தெரியற்
நிருச்சேஞ்ஞ லூரர் வயங்குமருண் மெய்கண்டார்
வளருமரு ணந்தி, குருவாரு மறைஞான சம்பந்தர்
கொற்றங் குடியார்மற் றிவர்க்குப்பின் குலவினர்கண்
மேலும், வருவாரென் றிவர்கண்மரு மலர்ப்பதங்க
னாளு மறவாமல் வாழ்த்துகிற்பாம் பிறவாம லினியே.
பாயிரம் முற்றும்.

நூல்

வெண்பா.

சீர்பூத்த தெய்வத் திருவிளம் மேவியமர்
 ஏர்பூத்த மெய்கண்ட வீசனை—சார்பூத்த
 மும்மலத்தா னொந்துனது முன்னின்ற நாயேனைச்
 செம்மலர்த்தா டோயவருள் செய். (ச)

கலித்துறை.

செல்லார் பொழிலிள ம்ப்பபதி மேவிய தெள்ள
 முதை, வல்லார் பரவுறு மெய்கண்ட தேசிக மாமணி
 யைப், பொல்லா ருளத்துட் புகுதாத சோதியைப்
 போற்றுமின்காள், சொல்லார் கடற்புவி யுள்ளீர் பர
 கதி தோய்வதற்கே. (உ)

விருத்தம்.

தோற்றமு மீறு முள்ளதன் பாலே கிடத்தலி
 னென்றுனீ சொற்றத், தேற்றமார் மொழியின் செம்
 பொரு ளுணராச் சிதடர்தான் தோற்றமீ றில்லா,
 ஆற்றலார் கடவு ளின்றுகொ லென்ன வாசங்கை
 நிகழ்த்திமாழ் குவரே, ஏற்றமா ரெச்சி லிளமர்நற்
 பதிவா ழீணையிலா மெய்கண்ட சிவமே. (ங)

ஆசிரியப்பா.

சிவமே முதலாச் செப்புமோ ராறும்
 அஃகுதிய யென்னத் தஃதுபே ரருளால்

ஆரண முதலா மேரண வழியால்
எம்மைத் தேற்றிய செம்மைபார் செம்மல்
நு: எச்சி லினமர் மெச்சுறு பதியான்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட நாதன்
ஆவனிரு சரண்டொழு தடியேம்
பவமெனும் வன்பகை பாற்றுவ மின்னே. (சு)

வெண்பா.

இன்றே யிரிந்த விருண்மலங்கண் மூன்றும்
அன்றே தொடர்ந்தசொ லற்றே—நன்றேசார்
எச்சிலின மர்ப்பதியி லேய்மெய்கண் டானடியை
உச்சியிற்கொண் டேத்த வுவந்து. (ரு)

கவித்துறை-

உவப்போ னினதுயர் சித்தாந்த சைவத் தொழுக
லின்றி, அவப்போ திழைக்கு மடியேற் கிரங்கி யருள்
கிலையேற், பவப்போ ரொழிந்துன் பதமல ரெய்தலிப்
பாவிபென்றோ, தவப்பே ரெனுமிள மர்ப்பதி சத்ய
தரிசனியே. (சு)

விருத்தம்.

சரியைகிரி யாயோக ஞானமென நாளுஞ் சாற்று
சதுர்ப் பாதமவை தகவேவொவ் வொன்றும், விரியும்
வகை நந்நான்காய்ப் பதினாறென் றாகு மெய்ந்
நெறியை நன்குணர்ந்த மேலோர்க ளெல்லாம், உரிய

நின் தொன்சமுக முற்றுபணி யாற்றி ஒப்பரிய பர
போக முறுவரிழி நாயேன், றிரியவல னலதுபணி
செய்தறியே னெனையா டிகழெச்சி விளமரமர் திரு
மெய்கண் டவனே. (எ)

ஆசிரியப்பா.

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்
உண்டதே போக மண்டலத் தன்றி
பின்றைநா னுறுசதி யென்றென் றுளதோ
என்றிற்று மாக்கும் புன்றொழிற் சிலவர்

௩. குழுவிற் சாரா தொழுகுறப் பணித்தும்
தத்துவ நியதி தாமே களைந்தே
ஒத்தவந் நீயே லுறுமுயிர் தானே
பிரமபா மென்னச் சிரமமோ டோதும்
மாயா வாதப் பேபோர் தம்பால்

௪௦. கட்புலந் தானும் பெட்பொடு படரா
விதமே யென்று மிதமென் றுரைத்தும்
காலமே தெய்வங் கருமமே கருத்தாச்
சத்தமே யிணையில் வத்தெனக் கிளந்து
நாத்திகம் பேசி வாய்த்தமும் பேறியுந்

௧௩. திரிவோ ருறவை மருவா தளித்தும்
கடல்கடை ஞான்று படர்தா வெழுந்த
ஆலவி டங்கண் டோலமென் றோடி
அருந்ததி யனைய பிருந்தையைப் பெட்டுக்
கரவொழுக் காக விரவிட வனையாள்

- உ0. அக்குறிப் போர்ந்தே சிக்கெனத் தானே
பழிப்புறு மிவ்வுட லொழிக்குவ லென்று
தியினை வளர்த்தி மாய்குறக் கண்ட
அத்தேத் துளமிகப் பித்தே றினனாய்ச்
சாம்பரில் வீழ்ந்து தேம்பித் திரிந்தே
- உரு. தசமுகன் றனைய னிசைவுடன் வாளால்
மாயச் சனகியை யேயவே லெட்டப்
பார்த்து வெரீஇ வேர்த்தழு திரங்கி
இன்னும் பலவாப் பன்னுந் துயரொடு
பலப்பல பிறவி கலப்புற நாளும்
- ங0. கொண்டே யுழிதரு விண்டே பரமென
ஐந்திரு ணூல்வழி வந்தோர் வீழும்
படுகுழி வீழாத் திடவறி வீந்தும்
இன்னோ ரன்ன புன்னெறி மாக்கள்
பின்னெவ ருளரோ வன்னவர் தங்கள்
- ஙரு. முன்னரு நில்லா முதன்மை நல்கி
தானே வந்து தடுத்தாட் கொண்டு
சைவசித் தாந்த மெய்ந்நெறி வழங்கி
ஆன வின்பத் தரும்பெறல் வாழ்விற
செம்மான் திருக்குந் திருவென் றளித்தான்
- ச0. பொல்லா ரருணெறி கல்லா லெற்கும்
நொச்சியம் பதியின் முச்சகம் பரவ
மெய்கண்ட நாம மேவுங்
கைகண்ட வின்பக் கருணையங் கடலே.

(அ)

வெண்பா.

சுற்ற வறிவாலே காசினியி னின்னருளைப்
பெற்றவரைப் போலே பிதற்றுவேற்—குற்ற
இளமர்ப் பதிவாழு மெந்தையே மெய்கண்டா
தெனிய விரங்கியருள் செய். (கூ)

கலித்துறை.

செய்வான கருவி நிலஞ்செயல் காலநற் செய்பொ
ருளோ, டெய்தா வருமிவை யாறு மொருவினை பேற்
குமென்பார், மெய்யா னுறப்புரி நின்வினைக் கென்செ
யன் மேவக் கொண்டாய், மைபார் பொழிலின மர்ப்
பதி மெய்கண்ட மாதவனை. (க0)

விருத்தம்.

தவமே புரிந்து னடிபேணு மன்பர் தமையே யடை
ந்து தமிழேன், பவமே தவிர்ந்து பரபோக மாய பய
னே திளைக்க வருள்வாய், அவமே திரிந்து தினமே
கழித்து னடியேன் வருந்த லறமோ, நவமே பொரு
ந்து மிளமர்ப் பதிக்க னைவிலுண்மை கண்ட குருவே.

ஆசிரியப்பா.

குருவென வந்து குவலயந் தன்னில்
இருவினை நீக்கி யெனையரு கிருத்தி
முப்பொரு ளுண்மை மெய்ப்படக் கிளத்துவம்
வாட்டமொன்றின்று கேட்டிநீ யென்று

௩. சிவமே சீவன் சேரிருண் மலமே
 மாயை யிரண்டென் றுயலோ ராறும்
 அனாதியே யுளவென் றெனாதுள மொப்ப
 நன்றெடுத் தியம்பி மன்றமற் றவையுண்
 முற்பொருள் யாமே புற்கல னீயே
௧௦. மற்றவை நான்கு முற்றநெற் குமியும்
 செம்பிற் களிம்பும் பம்பிய வாறே
 ின்னிடை நீங்கா மன்னிருட் கட்டே

அவற்றுள்

- சிவமா மெம்மியற் செப்புங் காலை
 நித்திய நின்மல நிரஞ்சன நிராமய
௧௩. நிர்க்குண நிச்சல நிர்விகா ரம்பரம்
 சுத்தம் முதன்மை தொலைவில் விபாபகம்
 ஏகஞ் சுதந்தர மின்பநிர் விடையம்
 சத்துவ மகண்டிதர் தத்துவா தீதம்
 ஆமிவை முதலார் தோமறு மியல்பினம்

அதாஅன்று.

௨௦. ஆன்ம விலக்கண மறையுங் காலை
 எந்நிறஞ் சாரு மந்நிற மேயாய்
 விளங்குந் தூய பளிங்கு போல
 எம்மைச் சாரி னெம்மியல் பேய்ந்தும்
 மலத்தைச் சாரின் மலத்தியல் வாய்ந்தும்

௨௫. நண்ணுஞ் சார்ந்ததன் வண்ணமே யாயும்
 சத்தைச் சார்வுழி சத்தே யாயும்
 அசத்தைச் சார்வுழி யசத்தே யாயும்
 தயங்குந் திரனாற் சதசத் தாயும்
 அறிவித் தன்றி யறியா தாயும்

௩0. யாமென் றுளமோ தாமன் றுளவாய்
 எண்ணிறந் தனவாய் நண்ணுவியா பகமாய்
 தன்வய மிலவாய்த் தலைவனை யுளவாய்ச்
 சிற்றறி வோடு சிறுதொழி லினவாய்
 மலத்தடை யினவாய் வல்வினைக் கீடாய்ப்

௩௫. பல்வே றுடலந் தொல்பே ருலகில்
 எடுத்தெடுத்த தெய்க்கு மியல்பின வாயும்
 ஆயபல் லியலு மேயவான் மாவே

அவைதாம்

ஆணவ மொன்றே யமைவிஞ் ஞான
 கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

௪0. அநாதியே யொருமல மமைந்தோ ரென்றும்
 விஞ்ஞா னாதி விளம்புமை வகையால்
 ஏனைய விருமல மிரிந்தோ ரென்றும்
 இருவகை யாக வியம்பப் படுமே

அதாஅன்று

ஆணவங் கன்ம மமையும் பிரளையா

௪௫. கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

அநாதியே யிருமல மமைந்தோ ரென்றும்
பிரளையத் தான்மல பெந்தம் பெயர்ந்தே
இருமல முடையா ரென்று மென்றும்
இருவித மாக வியம்பப் படுமே

அதா அன்று

௫௦. ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனுமும் மலங்களு மியற்கையி னுளராய்
சகல ரென்னத் தயங்குனர் பலரே

அதா அன்று

பாச விலக்கணம் பகருங் காலே
ஆணவங் கன்ம மாயைமா யேயம்

௫௫. திரோதை யென்னத் திகழுமை வகையாய்

அவற்றுள்

ஆணவ மேகமா யாருயிர் தோறும்
வெவ்வே ருகி விரகையுந் தொழிலையும்
மறைத்து நின்றே மருவிய தத்தந்
கால வெல்லையிற் கடக்கு மநேக

௬௦. சத்திக ளுடைத்தாய்ச் சடமா கும்மே
கன்மமோ வவ்வணுக் கண்மனம் வாக்குக்
காயமென் றியம்ப வாயமுன் றானும்
இயற்றிய புண்ணிய மிரும்பா வம்மே

இவைதாம்

எய்திய பிறப்பி லியற்றிய பொழுதில்

௬௫. ஆகா மியமென் றடைபவந் தோறும்
 இங்ஙன மாக வீட்டப் பெற்றுப்
 பக்குவ முறும்வரை பகர்மதி தத்துவம்
 ஆதர வாக வமைமா யையிலே
 கிடக்கும் பொழுது கிளர்சஞ் சிதமென்
 ௭௦. நிவற்றுள் பக்குவ மெய்திய வைதாம்
 மேல்வரு முடலையு மெய்யது கொண்டு
 துய்க்கப் பெறுஞ்சுக துன்பங் களையுந்
 தந்துப யன்படு ததிபிரா ரத்தம்
 என்றபி தான மேற்கு மென்ப

இனியே

௭௫. மாயையோ விந்து மோகினி மாணே
 எனமு வகையா மிவைகளி னுள்ளே
 முன்னவை யிரண்டு மொழியினித் திபமே
 பின்னது பின்னதிற் பிறத்தலா லரித்தம்

அவற்றுள்

- சுத்தம்நித் தியமாய்த் துலங்குவியா பகமாய்
 ௮௦. அருவமாய்ச் சடமா யான்றசொல் வடிவும்
 சுத்தமா கியபொருள் வடிவுந் தோன்றற்
 காதிகா ரணமா யலமால் செயாதாய்
 ஒருமல முடையார்க் குறுதது முதலாய்
 வயங்கு மசுத்த மாயையோ வென்னில்

அந். நித்தம் வியாபக நிகழ்நு வஞ்சடம்
எனுநான் கியலோ டியம்பு பிரளையா
கலர்க்குத் ததுவொடு கரண புவன
போகஞ் சுத்தா சுத்தமாய்ப் பொருந்தி
மயக்குஞ் செய்வதாய் மருவுமென்ப

கூ0. பகுதியின் பான்மை பசுருங் காலை
விர்துமே லாகி விளங்கி யிருப்ப
தானதின் கிழாய்த் தணிந்த மோகினியின்
தூலமா கியபரிணாம தாகி
மும்மலத் தினர்க்கே மொழிதது கரண

கூரு. புவனபோ கம்மாய்ப் பொருந்தி நாளும்
ஆன்ம வறிவோ டவாத் தொழி லிவற்றை
ஏகதே சத்தன வாக வியற்றி
மயக்கமே செய்யும் வைந்தவம் விர்தின்
காரிய மாகிக் கலந்திடு முயிரைத்

கூ00. திரோதையா தென்னச் செப்புங் காலை
ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனுமும் மலங்களை யிருந்தொழிற் படுத்தி
பாகம் வருத்தெம் பகரொரு சத்தியே
இவையே முப்பொரு ணவையி லிலக்கணம்

எனினும்

கூ0ரு வண்ணன் புடவையின் மாசினைக் கூட்டி
முன்னுள மாசையு முடிப்பதே பொருவ

யாமே

காரண மதனுக் கியைகா ரியமாய்
மாயை கன்ம மருவறச் சேர்த்து
வன்மலப் பகையை மாற்று வ நாமக்கே

இதனால்

௧௧௦. பக்குவ மெய்திய பான்மையோர் பலரே

அதனால்

ஒருமல முடையார்க் குணர்வீற் குணர்வாய்
இருமல முடையார்க் கீரிரு புயமும்
காள கண்டமுங் கண்ணுறு நுதலும்
உறுமோ ருருவோ டெற்றுநன் கருள்வோம்
௧௧௧. மாணைக் காட்டி. மான்பிடிப் பதுபோல்
முழ்குதும் போலு மும்மலத் தார்க்கே
அருள்வான் வேண்டி யருளா லிணைய
மானிட வடிவம் வகித்தீண் டெழுந்தனம்
என்று பலவா யெடுத்தெடுத்தியம்பி
௧௧௨ கன்றிய மலநோய்க் கட்டகன் றெய்தும்
ஒன்றி யொன்று வுண்மையு முரைத்தே
புழுத்த நாயினும் புன்மையே ஞாப
கல்லா வறிவீற் கடைப்பட்ட டேனைத்
தன்னடி போற்றுந் தரத்தி னிறீஇ
௧௧௩ இன்னருள் வழங்கி யேன்று கொண்டனன்

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமரம் பாடும் பூமரச் சோலை
வளமெலாங் குலவு மிளமர்நற் பதியில்
ஓங்கொளி ஞானப் பிழம்பாய்
கரு0 வயங்குமெய் கண்ட மாதவ நிதிபே. (கஉ)

வெண்பா.

நிதியை நிலத்தைநன் னேரிழையை வேண்டு
மதியை யுடையார் மருவார்-கதியையெம்
நொச்சிபம்வாழ் மெய்கண்டா னோ ன்றாட்குத்
உச்சிதரே யல்லா துவண்டொண்டுசெயும் (கங)

கலித்துறை,

உவலைச் சமயிக ளொவ்வா வுரைகொண் டுவரிவை
ப்பிற், சவலைப் படுமனச் சங்கடந் தீர்த்துத் தமிழனை
பாள், திவளும் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட
தேவையல்லாற், கவலை கடற்புகு மெத்தே வரையுங்
கருதிலனை. (கச)

விருத்தம்.

கருவேதனை யறவேயருள் கருணைப்பிர காச
உருவேயெனு மிளமர்ப்பதி யுண்மைத்தரி சனிபாங்
குருவேகுரு வவன்வாய்மலர் குலவுஞ்சிவ ஞான
மருவேமலர் நூலேயினை மருவாவள நூலே. (கரு)

ஆசிரியப்பா.

நூல்பல தேர்ந்த நுண்புல முடைய
செந்தமிழ் மக்காள் செப்புவங் கேண்மோ
வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவ னாகிய முக்கண் மூர்த்தி

நு. ஆதி நாளி லருளிய முதனூல்
இருக்கு யெசுரு சாம மதர்வம்
என்றெடுத் தியம்பு மீரிரு மறையுங்
காமிகம் யோகஜஞ் சிந்தியங் காரணம்
அசிதந் தீப்தஞ் சூக்குமஞ் சகச்சிரம்

க0. அஞ்சுமான் சுப்பிர பேதம் விசயம்
நிச்சுவா சஞ்சுவா யம்புவ மாக்கி
னையம் வீரம் ரொரவ மகுடம்
விமலஞ் சந்திர ஞான முகவிம்
பம்புரோற் கீதம் லளிதஞ் சித்தம்

யரு. சந்தா னஞ்சர் வோக்தம் பாடி
மேச்சுநங் கிரணம் வாதுவ மென்ன
நாலே ழாக நவிலா கமழும்
எனவிரு வகையா யிலகு மென்ப

அவற்றுள்

உண்மைப் பொருளை யொரேவழி யுணர்த்தா

உ0. தவரவர் பக்குவத் தளவிற் கேற்ப
பலதே வரையும் பாற்பட வகுத்தே

கரும காண்டங் கஞலுஞ் ஞான
காண்ட மென்ன வீண்டிரு வகையாய்
விளங்குந் திறனால் வேதம் பொதுவாய்
௨௫. புனியோர்க் குரிய பூருவ மாமே

அதனால்

ஒன்றே பதியவ் வொன்றுஞ் சிவமே
என்றெடுத் தியம்பி யெண்ணி லாருயிர்கள்
அப்பொரு ளெய்துபு வரும்பெறல் வாழ்வில்
தலைப்படு நெறியாஞ் சரியை கிரியா
௩௦. யோக ஞான வொழுக்கங் களையும்
இன்றி யமையா வேனைய பிறவும்
செப்புந் திறனாற் சிவாகமஞ் சிறப்பாய்
சத்தினி பாதத் துத்தமர்க் குரிய
சித்தாந்த மாகித் திகழ்ந்ததை யன்றே

௩௫. அங்ஙன மாய வவ்வா கமமும்
வடமொழி நன்கு வல்லார்க் கன்றி
எனை போருக் கெட்டுணை யேனும்
பயப்பா டிலவாம் பான்மை யோர்ந்தே
முப்பொரு ளுண்மை முறைபெற வகுத்துக்

௪௦. கரதலா மலகங் கடுப்பக் காட்டித்
திடமுறு மொழியார் திராவிட மொழியில்
நாற்பா னெறியின் மேற்பா லவற்கே
செவ்விதி னொருநூற் நிகழ்தர வளித்தான்

அது தான்

தன்பெய சொருகாற் றுலுறச் சாற்றினும்
சுரு. வன்பவப் பகையை மாற்று மருந்தாம்
சிவஞான போதமென் றெய்வத நூலே

இனியே

அந்நூ லருளிய வருட்பெருங் கொண்மூ
ஆர்கொ லென்னி லடியே முய்யப்
பெண்ணைப் புனல்சூழ் வெண்ணெய்ப் பதிதான்
ரு0. கைதவ மிலாது செய்தவப் பயனான்
முந்நூன் மொழிந்த முழுமுதற் பொருளே
இந்நூற் பொருட்டா யிருகண் மூர்த்தியாய்
திருவவ தாசஞ் செய்தருள் செம்மல்
மெய்கண்ட நாம மேவுசிந் தாமணி
ருரு. சுற்றவ ருண்ணுங் கற்பக நறுங்கனி
மற்றவ ரறியா மாணிக்க மாமலை
எளியே னுளமு மிளமர்ப் பதியும்
ஒருவா துறையு மொப்பிலாச் சுடரே

ஆதலின்.

ஞான காண்ட நன்னூ லாய
சு0 சாத்திர மதனைத் தமியே முணர்ந்து
எங்ஙனம் வீடுபே றெய்துவ மென்ன
உறுபெருங் சுவலை யொழிமி னொழிமின்

அன்னூற் சிரமிசை யமைவிற் ருங்கி
 இன்னோ னமரு மிருந்தளி சூழ்ந்து
 கூரு. திருமுன் னின்று செங்கை கூப்பி
 ஆன வமுதே வருவே வருவே
 ஞான கரணே நன்றே வொன்றே
 ஊனே வயிரே வுணர்வே வுளமே
 தேனே பாகே திருவே குருவே
 எ0. சுண்ணே மணியே கதியே நிதியே
 என்றெடுத்தேத்தி யிருகணீர் வார
 நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பீ ராகில்
 மலபரி பாகம் வாய்ப்ப
 எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துவிர் நன்கே. ()

வெண்பா.

நகர மகர நலிய வகரம்
 யகர மெனுமெளியே னெய்திச்-சுகரம்
 எனவிளமர் மேவ விற்பார்மெய் கண்ட
 தினகரணே நன்கருளிச் செய். (கஎ)

கவித்துறை.

செய்யா வினைகளை யேசெக மீதினிற் செய்து மன,
 நையா வழன்றது போதுமென் றேயின்று னற்சமு
 கம், உய்வா னனியுளங் கொண்டடுத் தேனினி யுன்ன
 ருளே, மொய்வாய் மலர்த்தட நொச்சிய மெய்கண்ட
 முன்னவனே.

விருத்தம்.

முற்பலப்பல வுற்பவத்து முயன்றுநற்றவ முற்றிய
மோனஞான வரோதயப்பர முத்தராமவ ரன்றியே,
புற்புதம்பொரு முடலையேநிலை யென்றுபொய்ப்பொ
ருள் செய்துவெம் பூலையார்வய மாகிவிண்படு புன்
மையாராகக் கொல்லுமோ, கற்பகப்பொழிற்கண்டு
மண்டிவை கமழ்செழுங்கவி னுக்கொருக் காலுமொவ்
வில மொவ்விலம் மெனக் கருதிவான்மறை யத்திகழ்,
அற்புதப்பல சோலைசூழ்தரு மணிகொணைச்சிய நச்
சிய வமலருபமெய் கண்டதேசிக னுன்றநூற்பொருள்
காணவே. (கக)

ஆசிரியப்பா.

காடும் மலையுங் கனலும் புனலும்
தேடி யோடித் தெறுபசிக் குடைந்து
காயுங் கனியுங் காற்றுஞ் சருகும்
அருந்திப் பன்னா ளருந்தவங் கிடந்தே
ரு. என்பெழும் யாக்கைய ராகி யென்னே
வாணாள் கழிப்பீர் வீணே முனிவீர்
தாமாந் தன்மை சார்ந்தார்க் கருளும்
ஓமாம் புலியூ ரொண்பதி தோன்றி
சரியை கிரியைத் தனிரிலை தேர்ந்தே
க0. எண்வகை யோகப் பண்பது முற்றி
அம்மைகுண் டலியாற் செம்மைநல் லமிர்தம்

உண்டுண் டிறங்கா வுலப்பிலா னந்தச்
சண்முக முனிவன் றருதவச் சுதனாய்
வருமொரு பெரியோன் மறைசை நகரெழு

௨௫. தாயும் மான தயாபர மூர்த்தி
வழிவரு தூய மாசிவ வேதியன்
அவராஜ யோக வவல மகற்றும்
சிவராஜ யோகத் தேசிகர் மாமணி
பொய்கண்ட ஞானப் புன்மை தவிர்க்கும்

௨௬. திருமெய் கண்ட சிவாசா ரியன்றன்
செங்கம லப்போ தங்கழற் பாதப்
பற்றே பற்றாப் பற்றி யுய்ந்தோன்
வடமொழி தென்மொழி மருவும் மகோத்தி
சுத்தாத் துனிதச் சித்தார் தச்சுடர்

௨௭. சிவப்பிர காசத் தெள்ளபி தானம்
கொண்டொளிர் கோமான் குணங்கெழு தனது
பன்மா ணவரொடு நன்மா மலர்கொடுத்
தூய்த் தொழு தேத்துந் தேத்துளிப் பொதும்பர்
காவிரி நதியின் கரைமருங் கொளிரும்

௨௮. இளமர் வளநக ரொத்தி யாங்கண்
திப்பியம் பொலியுஞ் சினகரத் தமர்ந்த
ஒப்பிலாத் தூய வொள்ளொளிப் பிழம்பை
மெய்கண்ட தேவ வித்தகப் பொருளைக்
குடந்தம் பட்டுக் குழைந்தினி தேத்தில்

நாநு. ஐயுற வில்லா தன்னே

எப்பதம் வேண்டினு மெய்துதன் மெய்யே. (௨௦)

வெண்பா.

மெய்கண்ட தேவை விழுப்பொருளை வித்தகனைக்

கைகண்ட விற்பக் கனியினை—உய்கொண்ட

சித்தாந்த நன்னிலையைச் சேனார் பொழிலிளமர்

கத்தாவைக் காண்பதுவே கண். (௨௧)

கவித்துறை.

கண்ணு ரொளிவிண் கதிரொளி யோடு கலப்பது

போல், தண்ணு ருனதருட் டாரசு மோடு தகக்கலந்

துப், புண்ணு ருளத்த னிரண்டறக் கூடிப் பொலி

வதென்றோ, எண்ணுன் கறம்பயி னெச்சிய மெய்

கண்ட வெம்மிறையே. (௨௨)

விருத்தம்.

இறையுமெம் பவனோ யகற்றிவீ டளித்தற் கிசைந்

திலா யென்னினு மெழில்சேர், குறைவினின் சந்தா

னத்தெழு மடியார்க் குறுகியன் னவர்பணி குயிற்றி,

இறைகெழு நின் னூற் பொருள்விசா ரணைசெய் திருக்

குமாறேனுநன் கருள்வாய், முறைகண்முன் னன்கு

முழங்குறு மிளமர் முதல்வனே மெய்கண்ட மணியே.

ஆசிரியப்பா.

மணிபல குயிற்றி யணிகெழு மாளிகை

மேனிலத் தமரும் பாணலங் கண்ணியர்

- ஆடவ ரொடுதா மூடலிற் றீர்த்த
விலைவரம் பறியாக் கலன்பல மறுகில்
- ரு. வயந்தரு சிறுரின் சயந்தனந் தடையும்
வளமலி செல்வத் திளமர்நன் னகரில்
உலகிருள் சீக்கு மிலகொளிப் பரிதியின்
ஆருயிர்த் திரளைச் சேரிரு டேய்த்துத்
தவாதுறை ஞான திவாகர னாய
௧௦. மெய்கண்ட தேவச் சைவசித் தாந்த
பரமா சாரியன் வரசரோ ருகமென்
பொற்கழல் போற்று மொற்கமி லடியார்
திரிமல மகன்று திருவரு ளோடே
விரவுறு மின்ப மெய்நிலை யாய
௧௩. ஒன்றி யொன்றா வுயர்பத மொன்றே
வேட்டன ராவி விரிகதி ரிரவி
எங்கெழுந் திடினு மிங்கெமக் கென்னென்
றிருப்பதை யன்றி யிதனின்வே ருய
ஐந்தரு நீழ லிந்திரன் பதமும்
௨௦. ஆயிரம் பணமுடிக் காய்சினத் தனந்தன்
மீமிசைத் துயில்கூர் நேமியோன் பதமும்
ஏனைய பிறவு மெய்த
நினைவது முளதோ கனவிலு மிலையே. (௨௪)
வெண்பா.

இலையே பிரமமென்ப தெம்மையலா தென்னும்
புலையார் புனிக்கோர் பொறையாய்-அலைவாரே

அல்லாது நொச்சியமெய் கண்டாருக் கன்புசெய்து
நல்லாறா யுய்வாரோ நன்கு. (உரு)

கலித்துறை.

நன்றே யுனதடி போற்றுந் திரமிலின் னாயனையேற்
கென்றே யுனதரு ளெய்துங்கொ லோவென வெண்
ணியெண்ணி, நின்றே னெனக்குணை யல்லாற் கதியிந்த
நீணிலத்தில், இன்றே யிளமர்மெய் கண்டா யெளி
யனை யேன்று கொளே. (உசு)

விருத்தம்

ஏன்று கொண்டிங் கென்னை நின்ன திணைய டிக்
குத் தொண்டென, கான்று விட்ட சோறெ னப்ப
வஞ்ச வாழ்வைக் காட்டினை, தோன்று மற்றி தற்கு
மேலும் வேறு பேறு சொல்வதென், சான்று நின்ற
நொச்சி யந்த னைமெய் கண்ட சாமியே. (உஎ)

ஆசிரியப்பா.

சாரந்தார்க் காத்தற் றலைவர்தங் கடனென்
றொருவா தொளிநுன் றிருவாய் மொழியை
உளங்கொண் டாய்வுழி யுலகோர் மூன்றினும்
மூவா ஞான முழுமுதற் றலைவன்
ரு. நீயே யாக நிகழக் காண்டலில்
அடியே னின்றன் னங்கழ லெய்தினன்

சிவப்பிர காசத் தேசிகன் முதலாம்
தவப்பிர காசர்தரும்பணி யுவந்தே
இளமர்ப் பதிவயி னினிதுவீற் றிருக்கும்
க0. மெய்கண்ட தேவ விமலமா மணியே
வழுவா நின்னுரை வாய்ப்பத்
தொழுவேன் றுயரந் துடைப்பதுன் கடனே

வெண்பா.

உன்கடனே யன்றோ வொதியேனை யுய்வித்தல்
என்கடவே னேழை யிழிதகையேன்—மின்கடவழ்
மாட மலியிளமர் வாழ்மெய்கண் டாநின்னில்
தாடலைபோற் கூடுகிலை தா. (௨௬)

கலித்துறை.

தாரா தொழியி லுயர்சிவ போகந் தாணிமிசை
யாரா தரிப்பவ ருன்னடி யேனை யளவில்பவந்
தீரா தடைந்தலுத் தேனினி யேனுமித் தீப்பிறவி
வரா தருளிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட வானவனே (௩0)

விருத்தம்.

வானநாட் டகத்தும் வாய்த்திடா வளமை மலியிள
மர்ப்பதி வைகும், ஞானநா யகனே மெய்கண்ட சிவ
மே நாடுகே வலத்தினின் றெடுத்தித், தீனனேன்
றணையிச் சகலத்தி லுய்த்த திருவருட் டிறத்தையாய்
வுழிமேல், மானமார் சுத்த மளித்திடற் கன்றோ மற்ற
தும் வழங்குவ தென்றே. (௩௧)

ஆசிரியப்பா.

என்றுபன் னிருவ ரிம்பரிற் றோன்றிப்
புறத்துறு மிருளைப் போக்குதற் பொருவத்
தேவர் திருவாய்ச் செவ்விதின் மலர்ந்த
செந்தமிழ்ப் பன்னிரு திகழ்சூத் திரமும்

௩. ஆருயிர்த் திரளி னகத்திரு ணீக்கி
அருஞ்சிவ ஞானப் பெருங்கதிர் பரப்பி
விளங்கு மென்ன வெள்ளறி வுடையேன்
தொகையாற் றொழிலாற் சொற்றன னேனும்
உபமா னத்தினு முபமே யம்மே

௧௦. சிறப்புடைத் தென்னச் செவ்விதி னன்கு
தோந்தே னன்றித் தெளியே னல்லேன்
விரிபொழி விளமர் மேவும்
மெய்கண்ட தேவ விரைந்தரு ளெனையே (௩௨)

வெண்பா.

என்னைநின் னைத்தன்னை யிற்றெனக்காட் டாத
முன்னை யிருண்மலத்தை மோதியேப்-பின்னையே
நீயேநா னாக நிலவவருள் செய்யிளமர்
ஆயேநேர் நன்மெய்கண் டாய். (௩௩)

கலித்துறை.

ஆய்ந்தா யலைமெய்ச் சிவஞான போதத் தரும்
பொருளைத், தோய்ந்தா யலையிள மர்ப்பதி மெய்

கண்ட தூயனடி, ஏய்ந்தா யலைமற் றவனடி யாருற
வேழைநெஞ்சே, காய்ந்தா யலைமட வார்மய லென்
கொல் கதியுனக்கே. (௩௪)

விருத்தம்.

உனையே யலதொரு கதிவே றிலையெனு முரையே
யலதுனை யொருநாளும், புனையே னலர்கொடு புக
ழேன் றுதிகொடு பொருளே யெனநனி மனமார,
நினையே னென்னுமு னடியே னெனுமொழி நிலமேல்
வரையிடு சுடர்நேராம், பினையே யுனதெண மெது
வோ மெய்யுணர் பேரா ரிளமர்ப் பெருமானே. (௩௫)

ஆசிரியப்பா.

பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணெய்ப் பதியில்
செந்தமிழ் நாடு செப்பெருந் தவத்தால்
வந்தவ தரித்த மாசிலா மணியே
எய்ப்பினில் வைப்பே யிலகொளி விளக்கே

௩. மெய்கண்ட தேவச் சைவமா முகிலே

திப்பியம் பழுத்த தேசிக வடிவே
சத்தறி விற்பத் தற்பரம் பொருளே
இளம ரமுதே யெளியேன் பேறே
தேவர் திருமுன் செய்விண் ணப்பம்

க0. ஒன்றுள ததுதா னெதியே னென்றுஞ்

சுடுநா கழுந்தித் துன்புழந் திடினும்

நின்னடி மாட்டு நிறைபே ரன்பே
 ஈங்கிது நினக்கின் றீவதன் மென்னில்
 உலகினி துய்வா னொருநீ யுரைத்த
 கரு. தன்னே ரில்லாத் தனிச்சிவ ஞான
 போத மென்னுஞ் சாத நூலின்
 பொருளினை யேனும் புந்தி
 மறவா திருக்கும் வரமளித் தருளே. (௩௬)
 வெண்பா.

தரும வடிவாய்த் தழைமெய்கண் டானைத்
 திருவிளமர் மேவித் தினமுங்—கருதி
 அருச்சிப்பார் யாரே யவரேயென் னொருங்
 கருச்சிக்கார் காண்பார் கதி. (௩௭)

கலித்துறை.

கல்லா ரவையி னடுவிருப் பேனைக் கருணையினால்
 நல்லா ரவையி னடுவினிற் கூட்டியிஞ் ஞாலமிசைப்
 பொல்லா ரருணெறிப் போதம் வழங்கிப் புரந்தனனால்
 செல்லார் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட தேசிகனே.
 விருத்தம்.

தேவரும் வியக்கு மிளமர்நற்பதியிற் சிறந்தொளிர்
 மெய்கண்ட சிவமே, சீனா மெனக்கு மலம்வியா பக
 மோ திகழ்வியாப் பியங்கொலோ வென்னின், மேவரு
 மிரண்டுமன்றது வியாத்தி விலக்கிட விலகிடுமென்

னில், ஓவுற வொழிப்ப தென்றுமற் றெந்தா யொழிப்
பவ ருனையலால் யாரே. (௩௯)

ஆசிரியப்பா.

ஏடார் கமலப் பீடார் மனையில்
பொற்பவீற் றிருக்கு முற்பவப் புத்தேள்
தாழா தியற்று மேழேழ் புனியில்
வெவ்வே ருக விளங்கும் பிறவி

௩. அன்னா டொட்டே யிந்நாள் காறும்
எளியே னேய்ந்தவை யிலக்கங் காணில்
வானின் மீனும் வண்புவி மணலும்
ஆருயிர்த் தொகையு மமையு மென்ப
அன்றியு மனைய வாழ்பவந் தோறும்

௧௦. எய்திய துன்போ விதிற்பன் மடங்கே
இனுமிப் பிறவி யெய்து மென்னில்
என்றே யெளியே னெய்துவ னின்னை
இறப்பும் பிறப்பும் மெய்துபல் தூன்பும்
என்று நினக்கே யியற்கையா மென்னில்

௧௩. ஆண்டவ னெனநீ யடியவ னெனயான்
இருத்தலி னென்னே யெய்துறு பயனே

ஆதலின்

இளமர்ப் பதியி லேய்மெய் கண்ட

தேசிக மணியே சிறியேன்

வன்பவ நீக்கி வழங்கருட் சீரே.

(௪௦)

௩௦ ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் நான்மணிமாலை.

வெண்பா.

மெய்கண்டான் வாழி விளங்க வவனுரைத்த
தெய்விகநூல் வாழிச் செகம்வாழி-சைவந்
தழைக்குமவன் சந்தானஞ் சந்தமும் வாழி
செழிக்குமினூல் வாழி சிறந்து.

எச்சிலிளமர்ப்பதி

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மென்கழல் வாழ்க.

வெண்பா.

மாயாவா தப்பேயை மாற்றி யெனையாண்ட
னாயா திருவுறந்தைத் தோன்றலாம்—நேயாகேள்
நீயருளு மெய்கண்ட நீனான் மணிமாலை
நாயடியே னோரவரு ணன்கு.

அ. ரா. அ.

புவானூர்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

திருக்கயிலாயபரம்பரை

தாயுமானசுவாமிகள்மரபு எச்சிலிளமர்

மெய்கண்டதேவராதீனத்திற்குரிய

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் அருளியவை.

சொல்லாரும் பொன்னிவளஞ் சூரந்தாரும் புனா
ட்டிற் சுடரி னோங்கி, வில்லாருங் கொடுமுடிகண்
மேலாருந் தென்கயிலை விலங்க னாப்ப, னெல்லாரு
நன்மணிகளிழைத்தாரும் புரிசைநிறை யிளமர்மேவிக்,
கல்லாருங் கல்விநலங் கலந்தாருந் தெருளுமடங்
கவின வாரும். (க)

சீரோங்கு திருக்கயிலைத் திருநந்தி மரபுதித்த
தேவ னெங்கோன், பாரோங்கு சந்தான பரம்பரை
மெய் யடியர்தினம் புணியிற் சாத்தூர், தாரோங்கு
சேவடிக டழைத்தோங்கு மெய்கண்ட தலைவர்
கன்போ, டேரோங்கு பாமாலை யியம்பினனான் மணி
மாலை யேவ னென்னில்.

தருவுறையு ரைவண்ணத் தகையுறையூர் வேத
நெறித் தலைவர்கீர்த்தி, மருவுறையு ராகமச்செம் மதி
யுறையு ரெக்கலையு மதிக்கச் சாற்றக், குருவுறையு
ரென்புமருள் கொடையுறையு ரெவ்வளமுங் குறையா
தோங்குந், திருவுறையூர் முத்தியருட் டிருவுறையு
ராமுறையூர் செப்புங் காலே. (௩)

இவ்வுறையு ரினிதமரு மிருங்கொடையா னுயர்
தேவ ராய நென்னுந், தெவ்வரிடர் களேவலத்தான்
செய்தவத்தா லவதரித்த தீரன் மாற, லெவ்விடா வரு
நலத்தா னுயர்கல்விப் பெருவளத்தா லெழுக்க
஁ன்போ, டெவ்வமிலா வாசார வியற்கையுளான் றவந்
தானத் திறைவ னின் னும். (௪)

கைவண்ணத் துடையானுங் கதிர்வண்ணத் தலரா
னுங் காண்கெட்டா, வைவண்ணப் பெருந்தகையி
னருத்தயா மப்பூசை யன்பா லாற்று, முய்வண்ணத்
திறமுடையா னுயர்சைவ சித்தாந்த வுணர்வேயோங்
கச், செய்வண்ணம் பலசபைகள் சேர்த்தளிப்பா
னவன்பெரிய சாமிச் செம்மல். (௫)

தொண்டன மிவன்றனக்குத் தோழனு மெல்லோர்
க்குந் தொல்பூ வாளு, ரண்டர்நா யகற்போற்று மமிர்த
நா மத்தகையா னறிந்திந் னூலைப், பண்டிதபா லரும்
படித்துப் பத்திரலம் பெறவெண்ணிப் பரிந்த லேகங்,
கொண்டெழுதி டாவெழுத்திற் குயிற்றியங் கிடை
யுலவக் கொடுத்தான் மன்னே. (௬)

திருக்கயிலாய பரம்பரை திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து
அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

பரமசிவசுவாமிகள்.

அருளியவை.

விண்ணோங்கும் பொழிலுதந்தைப் பெரியசா மிக்
கவிஞர் வேந்தர் வேந்துத், தண்ணோங்கு மெச்சிலிவ
மர்ப்பதிமெய் சுண்டகுரு சரணப் போதுத், கெண்
னோங்கு மணிமாலை யெண்ணைந்து கவிமலரி னியற்றி
நீந்தான், மண்ணோங்கு மன்பதைக்குக் கண்ணோங்கு
மணியெனவே மதிக்க மாதோ. க

அத்தகைய னறிவுறுத்தப் பலகலையு மாய்ந்துணரு
மமிர்த நாம, விததகனைப் பூவானூர் தனிலுறையுஞ்
சித்தாந்த மேன்மை சான்ற, வுத்தமனைப் பெற்றிய
ரும் நனிமகிழ வுளங்கொண்டே யோங்கந் தூலைப்,
புத்தமுத மெனப்புலவர் கொண்டாட வச்சியற்றிப்
புகழ்பெற்றானே.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதீனத்து

அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

சண்முகசுவாமிகள்.

அருளியவை

மடல்விரிந்து மதுவொழுக்கும் பொழிலுடுத்த விள
மர்நகர் மடத்தின் மேவு, முடனிறைந்த வுயிரினிகர்

சந்தான குருத்தலை வ னுபய பாதத், திடன்மிருந்த
பயனளிக்கு மெனவொருநான் மணிமாலை யிசைத்தா
னத்தைக், கடல்வருநல் லமுதென்கோ கண்டென்கோ
வன்றியெதைந் கரைவ னம்மா. க

இத்தகைய நூலியப்ப விருந்தவஞ்செய் தானுற
ந்தை யெழுந்த சீமா, னுத்தமநற் கல்வியறி வருள்
தவந்தா னம்பலவு மொருங்கு வாய்ந்தே, சுத்தசத்தி
னிலையுணர்ந்தோன் சந்தான சிரியர்பதந் தலைமேற்
கொள்ளுஞ், சுத்தனுயர்ந் தார்மதிக்கும் பெரியசா
மிப்பெயர்கொள் சுகிர்தன் மாதோ. உ.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதினத்து

அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

சொக்கலிங்கசுவாமிகள்.

அருளியவை.

திருக்கயிலாய பரம்பரை யுதித்த சிவப்பிர காச
மெய்க் குரவ, னிருக்குமெய் கண்ட தேவனன் மட
த்தி லெழுந்தமெய் கண்டமா மணிதாட், கருக்கனி
லொளிநு நான்மணி மாலை யணிந்தன னவனெவ
னென்னின், மருக்கம முறந்தைச் சைவசித் தாந்த
மாசபைத் தனபதி யின்னும். க

சீர்வளர் கமலச் செம்மலும் மகிழத் தேவரா யத்தவ
னீன்றோன்? பார்வள ருறையூர் பஞ்சவண் ணேசப்
பண்ணவ ரருத்தயா மத்தி, னேர்வளர் தூயக் கட்
டளே யினிதி னியற்றிடுந் தவநெறி பூண்டோன், கார்

வளர் கொடையன் சைவநூலாதி கலையுணர் பெரிய
சாமியரோ. உ

தில்லைவளாகம் சிவானந்த நிலய மடாலயத்திற்குரிய
ஆனந்த சண்முகசரணலயசுவாமிகள்.

அருளியவை.

திருவி னுன்றநற் சிவப்பிர காசமெய்த் தவர்க்குத்
தருவி னுன்றவித் தகமருண் மெய்கண்ட தலை
னுருவி னுன்றவுள் ளொளியொளி யுதவிடு தாட்கம்
மருவி னுன்றநான் மணியெனு மாலேசொற் றனனால். க
கரிய சாமியுங் காணுதற் கரியநற் பதமெய்த்
தெரிய சாமியின் றிருவடித் துணையகம் புனைதற்
சூரிய சாமிபொன் னுதைதரு கோழியம் பதியிற்
பெரிய சாமிபெப் பெரியரும் போற்றுநா வலனை. உ
பைகண்ட சேடனும் பாரதி கேள்வனும் பாடுகின்ற
மைகண்ட மூர்த்திதன் மாணரு ளாலிந்த மாநிலத்தில்
மெய்கண்ட தேசிகன் மேன்மணிமாலே விளம்ப லுற்றான்
கைகண்ட முக்கனி யோடியர் சீனியுங் கைத்திடவே.ங
ஞானசித்திப் பத்திராதிபரும் சைவப்ரசாரகருமாகிய
யாழ்ப்பாணம் வண்ணப்பண்ணை வித்வான்

சி. தாமோதரம்மீள்னையவர்கள்,

இயற்றியவை.

பூமேவு திறத்தவனும் பொறிமேவு நிறத்தவனும்
போற்றவென்றுந், தாமேவுந் திருவுறந்தை பைவ

ண்ணா நாதரிடந் தாங்கு மம்மைத், தேமேவு மன்பன
ருட் சைவதூற் றுறைபலநாந் தெரிக்கத் தேர்ந்தோன்,
நாமேவு கலைவாணி யருட்புதல்வன் றெருட்புலவர்
நயக்கும் மன்னன்.

பெய்கண்ட கொண்டலென வெந்நாளுங் கொடுத்த
துதவும் பெரிய சாமி, பொய்கண்ட வறுமுவர் புறம்
பொழிய வோர றுவர் போற்ற வோங்குஞ், செய்கண்ட
வெச்சிலிள மர்ப்பதியில் வாழுமெங்க டேவ னான,
மெய்கண்ட குரவனான் மணிமாலையொன் றுசொற்றான்
விளங்க மாதோ.

சித்தாந்தசரபம் அஷ்டாவதானம்.

பூவை கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்.

இயற்றியவை.

கங்கையினுஞ் சிறந்தகொள் ளிடக்கரையி னெச்சி
யப்பேர் கவினுற் றோங்குங், காசுளு மெச்சிலிள மர்
ப்பதிம டாலயத்திற் கருணை வாய்ந்த, எங்களுக்குரு
மெய்கண்ட பணியின்சீ ரெவ்வெவரு மேத்தி டற்கே,
பெழிற்றவசி காமணிநற் செந்தமிழ்சி காமணிபல்
லோ லு லாவும், மங்குறவ டெயிலுறையூர் வருபெரிய
சாமிநா வளர்கோ மான்றான், மகிமையுறு சுத்தாத்து
விதப்பொருள்க ளாங்காங்கு பலிந்து தோன்ற, தங்
கிடசொன் னயம்பொலியு நான்மணிமா லைப்பனுவற்

றகவாச் சொற்றான், தக்கமே தாவிபர்க ணனியியந்து
கொண்டாடிச் சாற்ற மாதோ.

இன்னநூ லிற்சைவ மணங்கமழ்வ தனைநோக்கி
யிவர்பா னாளும், மன்னியவை திகைசைவ சித்தாந்த
நூலுணர்ந்த மதிமிக் கோளங், கன்னல்விளை பூவாளு
ரமிர்தவிற் பனவறிஞன் கனிவி னோடும், நன்னயவச்
சினிலேற்றித் தமிழ்நாடு குதுகலிக்க நல்கி னானல்.
திருப்புத்தூர்ப்புராணம், திருவுசாத்தானமென்னும்,
சூதவனபுராணமுதலிய பன்னூலாகிரியராகிப
கரைக்குடி சொக்கலிங்கசெட்டியாரவர்கள்
இயற்றியவை.

பொன்னிறத்துக் கார்வணன்கட் போந்தவிரு சத்
திமார் புகழ்வ லத்துந், தன்னிடத்து முறுமிளைய
சாமிக்கு மொருபெரிய சாமி யாய, முன்னிபத்தொண்
முகப்பொல்லா முதுகுரவர் சிவாகமங்கண் முழுதுந்
தேற்றச், சின்மபத்துள் ளொளிவிளக்கித் திருவெண்
ணைய யமர்ந்தருண்மெய் கண்ட தேவன்.

அன்னதனி வெண்ணெய்நக ரருட்கொலுவீற் றிரு
ந்தருளு மதனைப் பேரல், இன்னிலஞ்செய் பெருந்த
வத்தா லெச்சிலிள மர்ப்பதியி லெழுந்து நாளும், உன்
னரிய திருக்கோல முழுவலன்பர்க் கெளிதருளி
யொளிநு மேன்மை, பன்னரிது பிறராலென் றொரு
கோட்டு மாதங்கப் பரம னான.

அப்பெரிய சாமிதன தொண்பெயர்கொ ளொருபு

அ

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

னித னகத்து னின்றே, செப்பரிய மெய்கண்ட சிவ
குருசி காமணியின் றெய்வ வாய்மை, எப்பெரிய வரு
ஞ்சிரங்கொண் டின்புறநான் மணிமாலை யெனுநா
லோங்க, ஒப்பரிதா யருளினனே லுதன்பெருமை
மற்றினியா ருரைக்க வல்லார்.

ஷெ. அவதானியார் மாணுக்கர் வண்ணக்களஞ்சியம்
காஞ்சி. நாகலிங்கமுதலியாரவர்கள்.

இயற்றியது.

அத்துனித மெய்கண்ட பாலகுரு மணிமாட்சி யகி
லத் தோங்க, சுத்தவை திகைசைவ சித்தாந்த வுண்மை
யெலாந் துலங்கி நிற்கும், மெத்தியநான் மணிமாலை
சொற்றிட்டான் செந்தமிழின் மேன்மை தேர்ந்த,
புத்திமா னுறையூர்நற் பெரியசா மிப்பெயர்கொள்
புலவ ரேறே.

மகாவித்வசிரோமணி சதாவதானம் ஸ்ரீமத்
நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்கள் பிரதமமாணுக்கருந்.
சென்னை வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்த சபையில்

கௌரவ காரியதரிசியுமாகிய புரசை

மு. பாலசுந்தரநாயகரவர்கள்.

இயற்றியவை.

கலைவலா ருள்ளக் கனிவொடு நவிலுங் காவிரி யுப
நதி யென்னுங், குலையவீர் சோலைக் கொள்ளிடக்
கரையிற் குலவுநொச் சியமெனக் கூறுந், தலையுறும்

மெச்சி விளமர்நற் பதியிற் றழைபெருங் கோயிலி
னானும், நிலைபெற விழங்கு மெங்குரு மணியி நிலை
மைபா ருரைத்திட வல்லார்.

அத்தகை யண்ண லாயமெய் கண்ட தேவனு ரடி-
மல ரென்றும், பத்தியா யேற்றிப் பாருள வல்லார் பண்
புடன் காணவிஞ் ஞான்று, உத்தமச் செய்யு ளுருப்பு
கண் மிளிர வொருபெரு நான்மணி மாலை, வித்தக
மோங்க விளம்பின னன்கு மேதினி வியந்திட வம்மா.

அன்னவன் யாவ னென்றரை வாருக் கவனியி
லாருறை யூரில், முன்னவன் சீர்த்தி தனைமற வாத
தேவரா யப்பிள்ளை மொய்ம்பின், துன்னிசெய் தவத்
தான் மகவெனத் தோன்றிச் சொல்லருங் கலைபல
தேர்ந்தே, மன்னுபே ரன்பு கொண்டநம் பெரிய சாமி
யாம் புலவர்கோ மாணே.

மகாவித்வான் பூமத் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

மாணாக்கரி லொருவரும் எச்சிலிளமர்

மெய்கண்ட தேவராதின வித்வானுமாகிய

பாலகுருகவிராயரவர்கள்.

இயற்றியவை.

எங்குரவற் கினியனுறை யூர்ப்பெரிய சாமிவள்ள
விளமர் மேவு, நங்குரவன் மெய்கண்ட முனிவனான்
மணிமாலை நவின்ரு னன்ற, பொங்குபெரு மகிழ்ச்சி
யின ஓமதனைக் கைக்கொண்டே போற்றிப் போற்றிக்,

கங்குல்பக லறவெழுந்த வின்புருவ மடைவமிங்கு
கணங்கொ ளீரே. க.

புத்தமுதம் போலினிக்குஞ் சிவஞான போதமுனம்
புகன்ற யெம்மா, னித்தமிழி னுன்மகிழ்வ னெனவுரை
த்தல் வியப்பன்றே விரத்தி னாதி, யுத்தமருங் கொளு
வரன்றே வெனதுபிள்ளைத் தமிழினை யு முவந்துகொ
ண்ட, வத்தனவ னெத்தமிழுக் கன்புசெயான் முத்த
மிழுக் கரசே யன்றே. 2.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க வித்வானும் திரிசிரபுரம்
எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் பண்டிதரும்
ஆகிய

ந. மு. வேங்கடசாமிநாட்டாரவர்கள்.

இயற்றியது.

அகவையொரு மூன்றதனிற் சிவஞான போதநூ
லகில முய்யத், தகவுடனே யருள்பெருமா னெச்சி
லின மர்ப்பதியிற் சாரும் நங்கள், பகலனைய மெய்க
ண்ட சற்குருநான மணிமாலே பரிவிற் சொற்றான்
புகழ்பொருண்மிக் குடையனுறை யூர்ப்பெரிய சாமி
யெனும் புலவ ரேறே.





ஸ்ரீ மேய்கண்ட தேவர் .

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்த குருப்யோ நம:—

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்.

திருஞானசம்பந்த முர்த்தி நாயனார்,

திருவெண்காட்டுத் தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்காட்டு நூதலானுங் கனல்காட்டுங் கையானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடி
யானே.

சைவசமயாசாரியார் நால்வருள் ஆளுடைய வரசும்
ஆளுடைய நம்பியும் திருவவதாரஞ் செய்த நுளிய மகா
மகிமைதங்கிய நடுநாட்டின்கண் திருத்தூங்கானை மாட
மெனத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமது தேவாரத்
திருப்பதிகத்துட் கூறிய நுளிய திருப்பெண்ணாகட
சேஷத்திரத்திலே குருவிங்க சங்கம பத்தியிற் சிறந்த
அச்சுதர்களப்பாளரென்னும் ஒரு வேளாளகுலதில
கர் நெடுங்காலம் பிள்ளைப்பேறின்மையால் வருந்தித்
தமது குலாசாரியாருக்கு விண்ணப்பஞ்செய்ய அவர்

கஉ ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்.

பெரிதும் ஆராய்ந்து திருநெறித்தமிழ் வேதமாகிய
தேவாரத் திருவருட்பாத் திருமுறையிற் கயிறுசாத்
திப்பார்த்தருளினார். அங்ஙனம் பார்க்கவே திருஞான
சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
“கண்காண்டு நூதலானும்” என்னும் முதற்றிருக்
குறிப்பையுடைய திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிசுத்
திலே இரண்டாந்திருப்பா சுரமாகிய

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ளநிலை
வாயினவே வரம்பெறுவரையுறவேண் டாவொன்றும்
வேயனதோளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே

என்னுந் திருப்பாடல் உதயமாகப் பெரிதுமுவ
ந்து அதன் செம்பொருளை அச்சுதர்களப்பாளரு
க்கு விளக்கியருளினார்.

அதன் பின்பு அச்சுதர்களப்பாளர் திருவருளை
வியந்து ஆகிரியப் பெருந்தகையாரிடத்தே விடை
கொண்டு தமது கற்பிற்சிற்றந்த மனைவியாரோடு சுவே
தாரணியமென்னும் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதி
யையடைந்து அங்குள்ள சோமசூரியாக்கினி யென்
னும் முக்குளத்தீர்த்தத்திலே விதிப்படி மூழ்கி சுவே
தாரணியேசுரரையும் பிரமவித்தியா நாயகியாரை
யும் தரிசித்து வழிபடுவாராயினார். அங்ஙனம் வழி
படும் நாளிலே ஒருநாள் சுவேதாரணியேசுரர் அச்

சுதர்களுப்பாளருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி
 “மைந்தரீ கவலையொழி நினைக்கு இத்தமிழுலகமுய்
 யும் வண்ணம் நமது திருக்குமாரனாகிய திருஞானசம்
 பந்தனெனவே யாவருங்கருதும்படி திராவிட வேதச்
 செம்பொருளைத் தன்னகத்தடக்கிய சைவசித்தாந்த
 சாஸ்திரத்தை யருளிச்செய்து சைவ ஸ்தாபனஞ்
 செய்யத்தக்க ஒருபுதல்வனைத் தருகிறோம் அவன்
 சந்தானசாரியாக் தலைமை யெய்திச் சிறந்துள்ளங்கு
 வன்” எனத்திருவாய்மலர்ந்தருளித் தம்முருக்கரந்த
 னர்.

உடனே விழித்தெழுந்த அச்சுத்தர்களுப்பாளர்
 பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு தமது மனைவியாருக்குத் தெரி
 வித்து இருவரும் முன்போலவே வழிபட்டுவரும்
 நாளில் நல்லசபதினத்திலே பரசமயத்தருக்கு நீங்க
 வும் சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த ரகசியம் உலக
 மெங்கணுமோங்கவும் பன்னாடுகளிலும் தென்னாடே
 சிறக்கவும் ஒருதிருக்குமாரர் திருவவதாரஞ் செய்
 தருளினார். அதுகண்ட தந்தையார் ஆராமகிழ்ச்சி
 யோடு மகப்பேறு விழவுகொண்டாடி தமது குலாச்
 சாரப்படி சாதகரும முதலிய சடங்குகளைச் சிவாக
 மத்தில் விதித்தவாறே முடிப்பித்து உரியபருவத்
 திலே சுவேதவனப் பெருமாள் என்னும் பிள்ளைத்
 திருநாமம் தரித்துவழங்கிவருவாராயினார்.

இங்ஙனமாக சுவேதவனப் பெருமாள் பிறைமதி போல வளர்ந்து வருநாளிலே திருவெண்ணெய் நல்லூரின் கண் வசித்தருளும் அவர்தாயுடன் பிறந்தாராகிய காங்கேயபூபதி வேணவாவேரடி அவரைத்தமது இல்லத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு சென்று பேரவ்.போடு வளர்க்க வளர்ந்து இரண்டுவயதிற்குளே அத்திருவெண்ணெய் நல்லூர் ஆலயத்தின்கண் எழுந்தருளிய மூத்த நாயனாராகிய பொல்லாப் பிள்ளையார் பின் விளைவறிந்து வேதாகமாதிக்கலைகளைப் பயிற்றிவா மெய்யுணர் வினரா யெழுந்தருளியிருந்தனர்.

இப்படி நிகழும் நாளிலே திருக்கயிலாய மலையிலே அருட்கல்லால நீழலிலே படிசூரபமும் திருநேத்திரமும் உருத்திராக்ஷவடம் சின் முத்திரை அமுதகும்பம் சிவஞானபோத மிவைதரித்த சதுர்ப்புயங்களும் கொண்டெழுந்தருளிய முதற்குரலரான தக்ஷிணபிமுக மூர்த்தியை முன்னொருகாலத்திலே தொழுதுமுன்னின்ற நந்தியெம்பெருமானுக்கு சிவ பெருமானார் திருவருள் சுரந்து தமது திருக்கரத்திலமைந்துள்ள சர்வாகம முதன்மைபாகியதும் இரொளரவாகமத்திலே எழுபத்து மூன்றாவதாகிய பாசமோசனப்படலத்துள்ளே அதுட்டுப்புச்சந்தசாக விளங்குவதுமாகிய பன்னிருகுத்திரத்தால் பொலியும் “சிவஞானபோதம்” என்னும் நூலை செனியறி வுறுத்தருளினார். நந்தி பெருமானும் அதுகேட்டதுணையானே

எல்லா ஐயமும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து
பின்னர் அதனைத் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த சனற்குமாரமுனிகட்குச் செவியறிவுறுத்தரு
ளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிற
ந்த சத்திய ஞானதரிசினிகளுக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த பரஞ்சோதி மாமுனிவருக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார்.

அப்பரஞ்சோதி மாமுனிவர் தென்மலயத்தமருங்
குறு முனிவரைக் காணுமாறு திருக்கயிலையை நீங்கி
காசி முதலிய சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு
ஆகாய கமன மார்க்கமாகச் செல்லுங்கால் திருவெ
ண்ணையநல்லூரை அணுகலும் இவருக்குக் கமன
சித்தித் தடைப்பட்டது; தடைப்படலும் ஈண்டு ஓர்
அதிசயமிருப்ப தென்னையெனக் கீழிறங்கி நோக்கு
வாராயினார். நோக்குங்கால் அங்கே மணலிற்றிருக்
கோயி லமைத்துச் சிவலிங்கந்தாபித்துப் பூசை
செய்து திருவிளையாட்டயரும் ஐந்து வயதுள்ள
சுவேதவனப்பெருமானைக் கண்டு வியந்து தமது
ஞானதிருஷ்டியால் திருவருளை நோக்கிப் பார்க்கு
மளவில் சிவபெருமானார் திருவுள்ளக்குறிப்பை யுணர்
ந்து அம்மெய்யன்புடைய சாமுசித்தருக்குத் திருவ
ருணைக்கம் பாலித்து “மெய்கண்டதேவர்” எனத்
தீக்ஷாபிதானமளித்துத் தமது குருமரபில் வரும்

கக ஸ்ரீமய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

“சிவஞானபோதத்தை” உபதேசஞ் செய்தருளி இதனை இவ்வுலகிலுள்ளார் உய்யும்வண்ணம் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப்பொழிப்புரையும் செய்வாயாக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செல்வராயினார்.

பின்னர் அங்ஙனங் கேட்டருளிய அம்மழவுருவப் பெருந்தகையார் தமது வரவை யோர்ந்து ஆசிரியர் பணித்தவாறே அச் “சிவஞானபோதத்தை” மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப் பொழிப்புரையுஞ்செய்தருளி அதனைத்தம் மாணாக்கர் நாற்பத்தொன்பதின் மருக்குஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவரிற்றலைமை வாய்ந்தவரும் திருத்துறையூரில் ஆதி சைவர்குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளியவரும் சகலாகட பண்டிதரென்னுங் சாரணப்பெயர் வாய்ந்தவருமாகிய அருணாந்திசிவாசாரியார் அதனைத் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் திருக்கடந்தை என்னும் திருமருதூரில் சாமவேதியர் மராலே பராசரமகாரிஷி கோத்திரத்திலே திருவவதாரஞ்செய்தருளியவருமாகிய மறைஞானசம்பந்த நாயனாருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார், அதனை அவர் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் விராட் புருடனுக்கு இருதபத்தலமாகிய சிதம்பர சேஷத்திரத்தில் தில்லைவாழ்ந்தணரில் ஒருவராய்த் திருவவதாரஞ்

புரீமெய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம் க௭

செய்தருளியவருமாகிய உமாபதி சிவாசாரியாருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். மெய்கண்ட தேவராசிய இந்நால்வரும் சந்தானாசாரியர் என அடிப்பட்ட சான்றோரால் வழங்கப்பெற்று வழிபாடுநடை பெற்று வருகின்றது. இந்நால்வரும் இவ்வுலகின் கண் ஆங்காங்கு நடாத்தியருளிய அற்புதத் திருவிளையாடல்களுக்களவில்லை. அவற்றை ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும். இவற்றை நன்குணர விரும்புவோர் மெய்கண்ட விஜயம் மெய்கண்ட வைபவதீபிகை உமாபதி சிவதிக்குவிஜயம் முதலிய வடமொழி கிரந்தங்களிலும் நந்திமடபட்டவனை மெய்கண்ட தேவலீலை சந்தானாசாரியார் புராணம் சந்தான குரவர் புராணசங்கிரகம் சூதவனபுராணம் முதலிய தென்மொழி நூல்களிலும் கண்டுணர்வாராக.

தண்பொழில்சூழ் சண்பையர்கோன் தமிழ் ஞான சம்பந்தன், விண்பொலிவெண் பிறைச்சென்னி விகிர் தனுறை வெண்காட்டைப், பண்பொலிசெந் தமிழ் மலலை பாடிப்பபத் திவை வல்லார், மண் பொலிய வாழ்ந்தவர் போய் வான் பொலியப் புகுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

க.அ ஸ்ரீமேய்கண்டதேவா வைபவசங்கிரகம்

சந்தான குரவர் நால்வரின் திருநெல் திரம்.

சித்திரை யத்தமுமாபதியாவணித் திங்கடனி, லுத்
திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்,
சுத்த மெய்ப் பூர மருணந்தியைப் பசிச் சோதிதனில்,
வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

சந்தான குரவர் திருக்கோயில் கொண்ட தலம்.

சீரார் திருவெண்ணைய் நல்லூரின் மெய்கண்ட
தேவனிந்தப், பாரார் திருக்களாஞ் சேரியில ஞான
சம் பந்தனணி, யூசார் திருத்துறை யூருணந்தியுமா
பதிநற், காரார் திருக்கொற் றவன் குடி கோயில் கல
ந்தனமே.

இந்நூல் உறையூர் சைவசித்தாந்த சபையிலும்,
பூவாணூர் சைவசித்தாந்த சங்கத்திலும், எச்சிலிமர்
மெய்கண்டதேவர் மடாலயத்திலும், சிதம்பரம் உலக
மூர்த்தி தேசிகர் மடத்திலும், சிடைகடும்.





உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தகுருவேதுணை.

நொச்சியம் என்று வழங்கும்

தேவார வைப்புத் தலமாகிய

எச்சிலிளமர்ப்பதி.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை.

காப்பு.

ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையார்.

பூமேவு பொழில்சுலவு மெச்சிலிள மர்ப்பதியிற்
பொருந்த வோங்குந், தேமேவு சித்தாந்தத் தினகரனு
மெய்கண்ட சிவத்தின் செய்ய, தூமேவு மலரடிக்கு
நான்மணிமா லிகையொன்று சூட்ட நானு, மாமேவு
மொருகோட்டுப் பொல்லாத பிள்ளைபத மனத்துட்
கொள்வாம்.

பாயிரம்.

ஸ்ரீ பஞ்சவண்ணேசர்.

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

விண்ணின்பேர் தூலப்பேர் வெறியின்பேர் கடிப்
பேர் மெல்லிபர்கா லணியின்பேர் சென்னிபர்பேர்
கட்பேர், நண்ணியவிவ் வேழ்மொழியி னடுவெழுத்
துப் பேரார் நவிலுமற்றீ ரேழெழுத்தா னகுமோ
ரேழ் பேரில், எண்ணியவீ ரொப்பாளோ டிரண்டேறி
வந்தே யிருமுன்றி லொன்றகற்றி யெனக்கெழின்
முன் றுருந், தண்ணியநான் கினையருளத் தன்னமு
மைந் தில்லார் தாவில்புக முறையூரின் மேவுபரம்
பொருளே.

ஸ்ரீ கார்த்திகி அம்மை

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

மாலுமிவா னாமாற்றார் மாமைபுன் காலி வருமி
வற்றி னடுவெழுத்தால் வயங்குதிருப்பேரான், ஏலு
மற்றைத் தசவெழுத்தைம் பதத்திலிடை யாடு மிறை
வர்பஞ்ச வண்ணருக்கே யியையுமெழி லைந்தான்,
நாலுமொன்று மிரண்டுமுள நடுங்குவெளி யோட
நனிவென்று விளங்குகுழ னயனமுக முடையாள்,
சேலுகளுந் தடம்பணைசூழ் திருவுறையூ ருறையுந்
தேவிசிவ காமியவள் சீர்பரவு மனமே.

ஸ்ரீ திருத்த விநாயகர்.

திருத்தகுமா மறைமுடிவிற் நிகழ்தருசீர் மனுவாய,
அருத்தமிகு பிரணவத்திற் கரியபரம் பொருளான,
மருத்தபொழிற் திருவுறந்தை மாநகரி லமருமருள்,
திருத்தகய முகவள்ள னிறைகழற்றா மரைதொழு
வாம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர்.

தமிழ்மொழி தனக்கோர் தனிப்பெருங் குருவாய்த்
தயங்குறு தகமையி னாலுந், தமிழ்நலம் வேட்டுப்
புலவர்கள் பலர்பாற் றகத்தொடர்ந் திட்டமை
பானும், தமிழ்மலர் கொடுதன் சரண்மலர்ப் போற்
றுந் தமிழனை விலக்கிடா தளிப்பான், தமிழ்மணங்
கமழுந் திருவுறை யூரிற் சார்சர வணபவ குகனே.

ஸ்ரீ சமயாசாரியர் முதலினோர்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக்கரையர் திருநாவ
லூர்நம்பி திருவாத வூர், மருவாரு மலர்த்தெரியற்
திருச்சேஞ்ஞ லூரர் வயங்குமருண் மெய்கண்டார்
வளருமரு ணந்தி, குருவாரு மறைஞான சம்பந்தர்
கொற்றங் குடியார்மற் றிவர்க்குப்பின் குலனினர்கண்
மேலும், வருவாரென் றிவர்கண்மரு மலர்ப்பதங்க
னாளு மறவாமல் வாழ்த்துகிற்பாம் பிறவாம லினியே.

பாயிரம் முற்றும்.

நூல்

வெண்பா.

சீர்பூத்த தெய்வத் திருவிளமர் மேவியமர்
 ஏர்பூத்த மெய்கண்ட வீசனே—கார்பூத்த
 மும்மலத்தா லெந்துனது முன்னின்ற நாயேனைச்
 செம்மலர்த்தா டோயவருள் செய். (க)

கலித்துறை.

செல்லார் பொழிலிள மர்ப்பதி மேவிய தெள்ள
 முதை, வல்லார் பரவுறு மெய்கண்ட தேசிக மாமணி
 யைப், பொல்லா ருளத்துட் புகுதாத சோதியைப்
 போற்றும்பின்காள், சொல்லார் கடற்புவி யுள்ளீர் பர
 கதி தோய்வதற்கே. (உ)

விருத்தம்.

தோற்றமு மீறு முள்ளதன் பாலே கிடத்தலி
 னென்றுனீ சொற்றத், தேற்றமார் மொழியின் செம்
 பொரு ளுணராச் சிதடர்தான் தோற்றமீ றில்லா,
 ஆற்றலார் கடவு ளின்றுகொ லென்ன வாசங்கை
 நிகழ்த்திமாழ் குவரே, ஏற்றமா ரெச்சி லிளமர்நற்
 பதிவா ஸ்ரீணையிலா மெய்கண்ட சிவமே. (ங)

ஆசிரியப்பா.

சிவமே முதலாச் செப்புமோ ராறும்
 ஆளுதிய யென்னத் தனதுபே ரருளால்

ஆரண முதலா மேரண வழியால்
எம்மைத் தேற்றிய செம்மைபார் செம்மல்
ரு: எச்சி லிளமர் மெச்சுறு பதியான்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட நாதன்
ஆவனிரு சாண்டொழு தடியேம்
பவமெனும் வன்பகை பாற்றுவ மின்னே. (சு)

வெண்பா.

இன்றே யிரிந்த விருண்மலங்கண் மூன்றும்
அன்றே தொடர்ந்தசெய லற்றே—நன்றேசார்
எச்சிலிள மர்ப்பதியி லேய்மெய்கண் டானடியை
உச்சியிற்கொண் டேத்த வுவந்து. (ரு)

கவித்துறை-

உவப்போ டினதுயர் சித்தாந்த சைவத் தொழுக
லின்றி, அவப்போ திழைக்கு மடியேற் கிரங்கி யருள்
கிலையேற், பவப்போ ரொழிந்துன் பதமல செய்தலிப்
பாவிபென்றோ, தவப்பே ரெனுமிள மர்ப்பதி சத்ய
தரிசனியே. (சு)

விருத்தம்.

சரியைகிரி யாயோக ஞானமென நாளுஞ் சாற்று
சதூர்ப் பாதமவை தகவேவொவ் வொன்றும், விரியும்
வகை நந்நான்காய்ப் பதினாறென் றாகு மெய்ந்
நெறியை நன்குணர்ந்த மேலோர்க ளெல்லாம், உரிய

நின் தொன்சமுக முற்றுபணி யாற்றி ஒப்பரிய பர
போக முறுவரிழி நாயேன், நிரியவல னலதுபணி
செய்தறியே னெனையா டிகழெச்சி விளமரமர் திரு
மெய்கண் டவனே. (எ)

ஆசிரியப்பா.

- கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்
உண்டதே போக மண்டலத் தன்றி
பின்றைநா ன்றுசுகதி யென்றென் றுளதோ
என்றிற்று மாக்கும் புன்றெழிற் சிலவர்
- ரு. குழுவிற் சாரா தொழுகுறப் பணித்தும்
தத்துவ நியதி தாமே களைந்தே
ஒத்தவந் நீயே ஓறுமுயிர் தானே
பிரமபா மென்னைச் சிரமமோ டோதும்
மாயா வாதப் பேபோர் தம்பால்
- சு0. கட்புலந் தானும் பெட்பொடு படரா
விதமே யென்று மிதமென் றுரைத்தும்
காலமே தெய்வங் கருமமே கருத்தாச்
சத்தமே யினையிற் வத்தெனக் கிளந்து
நாத்திகம் பேசி வாய்த்தமும் பேறியுந்
- கரு. திரிவோ ருறவை மருவா தளித்தும்
கடல்கடை ஞான்று படர்தர வெழுந்த
ஆலவி டங்கண் டோலமென் றோடி
அருந்ததி யனைய பிருந்தையைப் பெட்டுக்
சரவொழுக் காக விரவிட வனையாள்

௨௦. அக்குறிப் போர்ந்தே சிக்கெனத் தானே
பழிப்புறு மிவ்வுட லொழிக்குவ லென்று
தீயினை வளர்த்தி மாய்குறக் கண்ட
அத்தேத் துளமிகப் பித்தே றினனாய்ச்
சாம்பரில் வீழ்ந்து தேம்பித் திரிந்தே
௨௫. தசமுகன் றனைய னிசைவுடன் வாளால்
மாயச் சனகியை யேயவே வெட்டப்
பார்த்து வெரீஇ வேர்த்தழு திரங்கி
இன்னும் பலவாப் பன்னுந் துயரொடு
பலப்பல பிறவி கலப்புற நாளும்
௩௦. கொண்டே யுழிதரு விண்டே பரமென
ஐந்திரு ணூல்வழி வந்தோர் வீழும்
படுகுழி வீழாத் திடவறி வீந்தும்
இன்னோ ரன்ன புன்னெறி மாக்கள்
பின்னெவ ருளரோ வன்னவர் தங்கள்
௩௫. முன்னரு நில்லா முதன்மை நல்கி
தானே வந்து தடுத்தாட் கொண்டு
சைவசித் தாந்த மெய்ந்நெறி வழங்கி
ஆன வின்பத் தரும்பெறல் வாழ்விற
செம்மாந் திருக்குந் திருமெயின் றளித்தான்
௪௦. பொல்லா ரருணெறி கல்வா வெற்கும்
நொச்சியம் பதியின் முச்சகம் பாவ
மெய்கண்ட நாம மேவுந்
கைகண்ட வின்பக் கருணையங் கடலே.

வெண்பா.

சுற்ற வறிவாலே காசினியி னின்னருளைப்
பெற்றவரைப் போலே டிதற்றுவேற்—சூற்ற
இளமர்ப் பதிவாழு மெந்தையே மெய்கண்டா
தெளிய விரங்கியருள் செய். (௯)

கலித்துறை.

செய்வான் கருவி நிலஞ்செயல் காலநற் செய்பொ
ருளோ, டெய்தா வருமுவை யாறு மொருவினை பேற்
குமென்பார், மெய்யா னுறப்புரி நின்வினைக் கென்செ
யன் மேவக் கொண்டாய், மையார் பொழிலிள மர்ப்
பதி மெய்கண்ட மாதவனே, (௧௦)

விருத்தம்.

தவமே புரிந்து னடிபேணு மன்பர் தமையே யடை
ந்து தமிழேன், பவமே தவிர்ந்து பாபோக மாய் பய
னே தினைக்க வருள்வாய், அவமே திரிந்து தினமே
கழித்து னடியேன் வருந்த லறமோ, நவமே பொரு
ந்து மிளமர்ப் பதிக்க னாவிலுண்மை கண்ட குருவே.

ஆசிரியப்பா.

குருவென வந்து குவலயந் தன்னில்
இருவினை நீக்கி யெனையரு கிருத்தி
முப்பொரு ளுண்மை மெய்ப்படக் கிளத்துவம்
வாட்டமொன்றின்றி கேட்டிநீ யென்று

௫. சிவமே சீவன் சேரிருண் மலமே
 மாயை யிரண்டென் றுயலோ ராறும்
 அனாதியே யுளவென் றெனாதுள மொப்ப
 நன்றெடுத் தியம்பி மன்றமற் றவையுண்
 முற்பொருள் யாமே புற்கல னீயே
௧௦. மற்றவை நான்கு முற்றநெற் குமியும்
 செம்பிற் களிம்பும் பம்பிய வாறே
 நின்னிடை நீங்கா மன்னிருட் கட்டே

அவற்றுள்

- சிவமா மெம்மியற் செப்புங் காலை
 நித்திய நின்மல நிரஞ்சன நிராமப
௧௫. நிர்க்குண நிச்சல நிர்விகா ரம்பரம்
 சுத்தம் முதன்மை தொலைவில் விபாபகம்
 ஏகஞ் சுதந்தர மின்பநிர் விடையம்
 சத்துவ மகண்டிதந் தத்துவா தீதம்
 ஆமிவை முதலாந் தோமறு மியல்பினம்
- : அதாஅன்று.

௨௦. ஆன்ம விலக்கண மறையுங் காலை
 எந்நிறஞ் சாரு மந்நிற மேயாய்
 விளங்குந் தூய பளிங்கு போல
 எம்மைச் சாரி னெம்மியல் பேய்ந்தும்
 மலத்தைச் சாரின் மலத்தியல் வாய்ந்தும்

௨௫. நண்ணுஞ் சார்ந்ததன் எண்ணமே யாயும்
சத்தைச் சார்வுழி சத்தே யாயும்
அசத்தைச் சார்வுழி யசத்தே யாயும்
தயங்குந் திரளுற் சதசத் தாயும்
அறிவித் தன்றி யறியா வாயும்

௩௦. யாமென் றுளமோ தாமன் றுளவாய்
எண்ணிறந் தனவாய் நண்ணுவியா பகமாய்
தன்வய மிலவாய்த் தலைவனை யுளவாய்ச்
சிற்றறி வோடு சிறுதொழி லினவாய்
மலத்தடை யினவாய் வல்வினைக் கீடாய்ப்

௩௫. பல்வே றுடலந் தொல்பே ருலகில்
எடுத்தெடுத்தெய்க்கு மியல்பின வாயும்
ஆயபல் லியலு மேயவான் மாவே

அவைதாம்

ஆணவ மொன்றே யமைவிஞ் ஞான
கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

௪௦. அநாதியே யொருமல மமைந்தோ ரென்றும்
விஞ்ஞா னாதி விளம்புமை வகையால்
ஏனைய விருமல மிரிந்தோ ரென்றும்
இருவகை யாக வியம்பப் படுமே

அதாஅன்று

ஆணவங் கன்ம மமையும் பிரளையா

௪௫. கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

அநாதியே யிருமல மமைந்தோ ரென்றும்
பிரளையத் தான்மல பெந்தம் பெயர்ந்தே
இருமல முடையா ரென்று மென்றும்
இருவித மாக வியம்பப் படுமே

அதாஅன்று

௫௦. ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனுமும் மலங்களு மியற்கையி னுளராய்
சகல ரென்னத் தயங்குனர் பலரே

அதாஅன்று

பாச விலக்கணம் பகருங் காலை

ஆணவங் கன்ம மாயைமா யேயம்

௫௫. திரோதை யென்னத் திகழுமை வகையாய்

அவற்றுள்

ஆணவ மேகமா யாருயிர் தோறும்

வெவ்வே ருகி விரகையந் தொழிலையும்

மறைத்து நின்றே மருவிய தத்தந்

கால வெல்லையிற் கடக்கு மநேக

௬௦. சத்திக ளுடைத்தாய்ச் சடமா கும்மே

கன்மமோ வவ்வனுக் கண்மனம் வாக்குக்

காயமென் றியம்ப வாயமூன் றானும்

இயற்றிய புண்ணிய மிரும்பா வம்மே

இவைதாம்

எய்திய பிறப்பி வியற்றிய பொழுதில்

௬௫. ஆகா மியமென் றடைபவந் தோறும்
 இங்ஙன மாக வீட்டப் பெற்றுப்
 பக்குவ முறும்வரை பகர்மதி தத்துவம்
 ஆதா வாக வமைமா யையிலே
 கிடக்கும் பொழுது கிளர்சஞ் சிதமென்
 எஓ. நிவற்றுள் பக்குவ மெய்திய வைதாம்
 மேல்வரு முடலையு மெய்யது கொண்டு
 துயக்கப் பெறுஞ்சக துன்பங் களையுந்
 தந்துப யன்படு ததிபிரா ரத்தம்
 என்றி தான மேற்கு மென்ப

இனியே

௭௫. மாயையோ விர்து மோகினி மாணே
 எனமு வகையா மிவைகளி னுள்ளே
 முன்னவை யிரண்டு மொழியினித் திபமே
 றின்னது பின்னதிற் பிறத்தலா லரித்தம்

அவற்றுள்

- சுத்தம்நித் தியமாய்த் துலங்குவியா பகமாய்
 ௮௦. அருவமாய்ச் சடமா யான்றசொல் வடிவும்
 சுத்தமா கியபொருள் வடிவுந் தோன்றற்
 காதிகா ரணமா யலமால் செயாதாய்
 ஒருமல முடையார்க் குறுதநு முதலாய்
 வயங்கு மசுத்த மாயையோ வென்னில்

அரு. நித்தம் வியாபக நிகழ்நு வஞ்சடம்
எனுநான் கியலோ டியம்பு பிரளையா
கலர்க்குத் தனுவொடு கரண புவன
போகஞ் சத்தா சத்தமாய்ப் பொருந்தி
மயக்குஞ் செய்வதாய் மருவுமென்ப

கூ0. பகுதியின் பான்மை பசுநுங் காலை
விர்துமே லாகி விளங்கி யிருப்ப
தானதின் கீழாய்த் தணிந்த மோகனியின்
தூலமா கியபரி னுமம தாகி
மும்மலத் தினர்க்கே மொழிதநு கரண

கூரு. புவனபோ கம்மாய்ப் பொருந்தி நாளும்
ஆன்ம வறிவோ டவாத் தொழி லிவற்றை
வகதே சத்தன வாக வியற்றி
மயக்கமே செய்யும் வைந்தவம் விர்தின்
காரிய மாகிக் கலந்திடு முயிரைத்

கூ00. திரோதையா தென்னச் செப்புங் காலை
ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனும் மலங்களை யிருந்தொழிற் படுத்தி
பாகம் வருத்தெம் பகரொரு சத்தியே
இவையே முப்பொரு ணவையி லிலக்கணம்

எனினும்

கூ0ரு வண்ணன் புடவையின் மாசினைக் கூட்டி
முன்னுள மாசையு முடிப்பதே பொருவ

யாமே

காரண மதனுக் கியைகா ரியமாய்
மாயை கன்ம மருவறச் சேர்த்து
வன்மலப் பகையை மாற்று வ நமக்கே

இதனால்

கசு0. பக்குவ மெய்திய பாண்மையோர் பலரே

அதனால்

ஒருமல முடையார்க் குணர்வீற் குணர்வாய்
இருமல முடையார்க் கீரிரு புபமும்
காள் கண்டமுங் கண்ணுறு துதலும்
உறுமோ ருருவோ டிற்றுநன் கருள்வோம்
ககரு. மாணக் காட்டி. மான்பிடிப் பதுபோல்
முழ்குதும் போலு மும்மலத் தார்க்கே
அருள்வான் வேண்டி யருளா லினை ய
மானிட வடிவம் வகித்தீண் டெழுந்தனம்
என்று பலவா யெடுத்தெடுத்தியம்பி
கஉ0 சுன்றிய மலநோய்க் கட்டகன் றெய்தும்
ஒன்றி யொன்றா வுண்மையு முரைத்தே
புழுத்த நாயினும் புன்மையே னாப
கல்லா வறிவிற் கடைப்பட் டேனைத்
தன்னடி போற்றுந் தரத்தி னிறீஇ
கஉரு இன்னருள் வழங்கி யேன்று கொண்டனன்

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தூம்பி
காமரம் பாடும் பூமரச் சோலை
வளமெலாங் குலவு மிளமர்நற் பதியில்
ஒங்கொளி ஞானப் பிழம்பாய்
௧௩௦ வயங்குமெய் கண்ட மாதவ நிதிபே. (௧௨)

வெண்பா.

நிதிபை நிலத்தைநன் னேரிழையை வேண்டு
மதிபை யுடையார் மருவார்-கதிபைபெம்
நொச்சிபம்வாழ் மெய்கண்டா னோன்றாட்குத்
உச்சிதரே யல்லா துவண் தொண்டுசெயும் (௧௩)

கலித்துறை,

உவலைச் சமயிக ளொவ்வா வுரைகொண் டுவரிவை
ப்பிற், சவலைப் படுமனச் சங்கடந் தீர்த்துத் தமிழனை
யாள், திவளும் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட
தேவையல்லாற், கவலைந் கடற்புகு மெத்தே வரையுங்
கருதிலனே. (௧௪)

விருத்தம்.

கருவேதனை யறவேயருள் கருணைப்பிர காச
உருவேயெனு மிளமர்ப்பதி யுண்மைத்தரி சனிபாங்
குருவேகுரு வவன்வாய்மலர் குலவுஞ்சிவ ஞான
மருவேமலர் நூலையினை மருவாவள நூலே. (௧௫)

ஆசிரியப்பா.

நூல்பல தேர்ந்த நுண்புல முடைய
செந்தமிழ் மக்காள் செப்புவங் கேண்மோ
வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவ னாகிய முக்கண் மூர்த்தி

ரு. ஆதி நாளி லருளிய முதலூல்
இருக்கு யெசுரு சாம மதர்வம்
என்றெடுத் தியம்பு மீரிரு மறையுங்
காமிகம் யோகஜஞ் சிந்தியங் காரணம்
அசிதந் தீப்தஞ் சூக்குமஞ் சகச்சிரம்

க0. அஞ்சுமான் சுப்பிர பேதம் விசயம்
நிச்சுவா சஞ்சுவா யம்புவ மாக்கி
னையம் வீரம் ரௌரவ மகுடம்
விமலஞ் சந்திர ஞான முகவிம்
பம்புரோற் கீதம் லளிதஞ் சித்தம்

யரு. சந்தா னஞ்சர் வேக்தம் பார
மேச்சுரங் கிரணம் வாகுள மென்ன
நாலே ழாக நவிலா கமழும்
எனவிரு வகையா யிலகு மென்ப

அவற்றுள்

உண்மைப் பொருளை யொரேவழி யுணர்த்தா

உ0. தவாவர் பக்குவத் தளவிற் கேற்ப
பலதே வரையும் பாற்பட வகுத்தே

கரும காண்டங் கஞலுஞ் ஞான
காண்ட மென்ன வீண்டிரு வகையாய்
விளங்குந் திறனால் வேதம் பொதுவாய்
௨௫. புனியோர்க் குரிய பூருவ மாமே

அதனால்

ஒன்றே பதியவ் வென்றுஞ் சிவமே
என்றெடுத்த தியம்பி யெண்ணி லாருயிர்கள்
அப்பொரு ளெய்துபு வரும்பெறல் வாழ்வில்
தலைப்படு நெறியாஞ் சரியை கிரியா
௩௦. யோக ஞான வொழுக்கங் களையும்
இன்றி யமையா வேணைய பிறவும்
செப்புந் திறனாற் சிவாகமஞ் சிறப்பாய்
சத்தினி பாதத் துத்தமர்க் குரிய
சித்தாந்த மாகித் திகழ்ந்ததை யன்றே
௩௫. அங்ஙன மாய வவ்வா கமமும்
வடமொழி நன்கு வல்லார்க் கன்றி
ஏனை யோருக் கெட்டுணை யேனும்
பயப்பா டிலவாம் பான்மை யோர்ந்தே
முப்பொரு ளுண்மை முறைபெற வகுத்துக்
௪௦. கரதலா மலகங் கடுப்பக் காட்டித்
திடமுறு மொழியாந் திராவிட மொழியில்
நாற்பா னெறியின் மேற்பா லவற்கே
செவ்விதி னொருநூற் நிகழ்தக வளித்தான்

அது தான்

தன்பெய ரொருகாற் றுலுறச் சாற்றினும்
சுரு. வன்பவப் பகையை மாற்று மருந்தாம்
சிவஞான போதமென் றெய்வத நூலே

இனியே

அந்நூ லருளிய வருட்பெருங் கொண்மு
ஆர்கொ லென்னி லடியே முய்யப்
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணெய்ப் பதிதான்
ரு0. கைதவ மிலாது செய்தவப் பயனான்
முந்நூன் மொழிந்த முழுமுதற் பொருளே
இந்நூற் பொருட்டா யிருகண் மூர்த்தியாய்
திருவவ தாசஞ் செய்தருள் செம்மல்
மெய்கண்ட நாம மேவுசின் தாமணி
ருரு. கற்றவ ருண்ணுங் கற்பக நறுங்கனி
மற்றவ ரறியா மாணிக்க மாமலை
எளியே னுளமு மிளமர்ப் பதியும்
ஒருவா துறையு மொப்பிலாச் சுடரே

ஆதலின்.

ஞான காண்ட நன்னூ லாய

சு0 சாத்திர மதனைத் தமிழே முணர்ந்து
எங்ஙனம் வீடுபே ரெய்துவ மென்ன
உறபெருங் கவலை யொழிமி னொழிமின்

அன்னாற் சிரமிசை யமைவற் றுங்கி
 இன்னே னமரு மிருந்தளி சூழ்ந்து
 கூரு. திருமுன் னின்று செங்கை கூப்பி
 ஆன வமுதே வருவே வருவே
 ஞான கரணே நன்றே வெரன்றே
 ஊனே வுயிரே வுணர்வே வுளமே
 தேனே பாகே திருவே குருவே
 ௭௦. கண்ணே மணியே கதியே நிதியே
 என்றெடுத் தேத்தி யிருகணீர் வார
 நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பீ ராகில்
 மலபரி பாகம் வாய்ப்ப
 எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துவீர் நன்கே. ()

வெண்பா.

நகர மகர நலிய வகரம்
 யகர மெனுமெளியே னெய்திச்-சுகரம்
 எனவிளமர் மேவ விற்பார்மெய் கண்ட
 தினகரணே நன்கருளிச் செய். (க௭)

செய்யா வினைகளை யேசெக மீதினிற் செய்து மன,
 நையா வழன்றது போதுமென் றேயின்று னற்சமு
 கம், உய்வா னனியுளங் கொண்டடுத் தேனினி யுன்ன
 ருளே, மொய்வாய் மலர்த்தட நொச்சிய மெய்கண்ட
 முன்னவனே.

விருத்தம்.

முற்பலப்பல வுற்பலத்து முயன்றுநற்றவ முற்றிய
மோனஞான வரோதயப்பர முத்தராமவ ரன்றியே,
புற்புதம்பொரு முடலையேநிலை யென்றுபொய்ப்பொ
ருள் செய்துவெம் பூலையார்வய மாகிவீண்படு புன்
மையாராகக் கொல்லுமோ, கற்பகப்பொழிற் கண்டு
மண்டிவை கமழ்செழுங்கவி னுக்கொருக் காலுமொவ்
வில மொவ்விலம் மெனக் கருதிவான்மறை யத்திகழ்,
அற்புதப்பல சோலைசூழ்தரு மணிகொணைச்சிய நச்
சிய வமலரூபமெய் கண்டதேசிக னுன்றநூற்பொருள்
காணவே. (கக)

ஆசிரியப்பா.

காடும் மலையுங் கனலும் புனலும்
தேடி யோடித் தெறுபசிக் குடைந்து
காயுங் கனியுங் காற்றுஞ் சருகும்
அருந்திப் பன்னா ளருந்தவங் கிடந்தே
ந. என்பெழும் யாக்கைய சாகி யென்னே
வாணன் கழிப்பீர் வீணே முனிவீர்
தாமாந் தன்மை சார்ந்தார்க் கருளும்
ஓமாம் புலியூ ரொண்பதி தோன்றி
சரியை கிரியைத் தனிரிலை தேர்ந்தே
க0. எண்வகை யோகப் பண்பது முற்றி
அம்மைகுண் டலியாற் செம்மைநல் லமிர்தம்

உண்டுண் டிறங்கா வுலப்பிலா னந்தச்
சண்முக முனிவன் றருதவச் சுதனும்
வருமொரு பெரியோன் மறைசை நகரெழு

௩௫. தாயும் மான தயாபர மூர்த்தி
வழிவரு தூய மாசிவ வேதியன்
அவராஜ யோக வவல மகற்றும்
சிவராஜ யோகத் தேசிகர் மாமணி
பொய்கண்ட ஞானப் புன்மை தவிர்க்கும்

௨௦. திருமெய் கண்ட சிவாசா ரியன்றன்
செங்கம லப்போ தங்கமுற் பாதப்
பற்றே பற்றாப் பற்றி யுய்ந்தோன்
வடமொழி தென்மொழி மருவும் மகோத்தி
சுத்தாத் துவிதச் சித்தார் தச்சுடர்

௨௫. சிவப்பிர காசத் தெள்ளபி தானம்
கொண்டொளிர் கோமான் குணங்கெழு தனது
பன்மா ணவரொடு நன்மா மலர்கொடுத்
தூய்த் தொழு தேத்துந் தேத்துளிப்பொ தும்பர்
காவிரி நதியின் கரைமருங் கொளிரும்

௩௦. இளமர் வளநக ரெப்தி யாங்கண்
திப்பியம் பொலியுஞ் சினகரத் தமர்ந்த
ஒப்பிலாத் தூய வொள்ளொளிப் பிழம்பை
மெய்கண்ட தேவ வித்தகப் பொருளைக்
குடந்தம் பட்டுக் குழைந்தினி தேத்தில்

௩௫. ஐயுற வில்லா தன்னே

எப்பதம் வேண்டினு மெய்துதன் மெய்யே. (௨௦)

வெண்பா.

மெய்கண்ட தேவை விழுப்பொருளை வித்தகனைக்

கைகண்ட விற்பக் கனியினை—உய்கொண்ட

சித்தாந்த நன்னிலையைச் சேணர் பொழிலிளமர்

கத்தாவைக் காண்பதுவே கண். (௨௧)

கவித்துறை.

கண்ணு ரொளிவிண் கதிரொளி யோடு கலப்பது

போல், தண்ணு ருனதருட் டாரக மோடு தகக்கலந்

துப், புண்ணு ருளத்த னிரண்டறக் கூடிப் பொலி

வதென்றோ, எண்ணுன் கறம்பயி னொச்சிய மெய்

கண்ட வெம்பிறையே. (௨௨)

விருத்தம்.

இறையுமெம் பவநோ யகற்றிவி டளித்தற் கிசைந்

திலா யென்னினு மெழில்சேர், குறைவினின் சந்தா

னத்தெழு மடியார்க் குறுகியன் னவர்பணி குயிற்றி,

இறைகெழு நின் னூற்பொருள்விசா ரனைசெய் திருக்

குமாரேனுநன் கருள்வாய், முறைகண்முன் னன்கு

முழங்குறு மிளமர் முதல்வனே மெய்கண்ட மணியே.

ஆசிரியப்பா.

மணிபல குயிற்றி யணிகெழு மாளிகை

மேனிலத் தமரும் பானலங் கண்ணியர்

- ஆடவ ரொடுதா மூடலிற் றீர்த்த
விலைவரம் பறியாக் கலன்பல மறுகில்
- ரு. வயந்தரு சிறுரின் சயந்தனந் தடையும்
வளமலி செல்வத் திளமர்நன் னகரில்
உலகிருள் சீக்கு மிலகொளிப் பரிதியின்
ஆருயிர்த் திரளைச் சேரிரு டேய்த்துத்
தவாதுறை ஞான திவாகர னாய
- க0. மெய்கண்ட தேவச் சைவசித் தாந்த
பரமா சாரியன் வரசரோ ருகமென்
பொற்கழல் போற்று மொற்கமி லடியார்
திரிமல மகன்று திருவரு ளோடே
விரவுறு மின்ப மெய்ந்நிலை யாய
- கரு. ஒன்றி யொன்றா வுபர்பத மொன்றே
வேட்டன ராகி விரிகதி ரிரவி
எங்கெழுந் திடினு மிங்கெமக் கென்னென்
றிருப்பதை யன்றி யிதனின்வே ருய
ஐந்தரு நீழ லிந்திரன் பதமும்
௨0. ஆயிரம் பணமுடிக் காய்சினத் தனந்தன்
மீமிசைத் துயில்கூர் நேமியோன் பதமும்
ஏனைய பிறவு மெய்த
நினைவது முளதோ கனவிலு மிலையே. (௨௪)
வெண்பா.
- இலையே பிரமமென்ப தெம்மையலா தென்னும்
புலையார் புவிக்கோர் பொறையாய்-ஆலைவாரே

அல்லாது நொச்சியமெய் கண்டாருக் கன்புசெய்து
நல்லாரா யுய்வாரோ நன்கு. (உரு)

கலித்துறை.

நன்றே யுனதடி போற்றுந் திரமிலின் னாயனையேற்
கென்றே யுனதரு னெய்துங்கொ லோவென வெண்
ணியெண்ணி, நின்றே னெனக்குணை யல்லாற் கதியிந்த
நீணிலத்தில், இன்றே யிளமர்மெய் கண்டா யெளி
யனை யேன்று கொளே. (உசு)

விருத்தம்

ஏன்று கொண்டிங் கென்னை நின்ன திணைய டிக்
குத் தொண்டென, கான்று விட்ட சோறெ னப்ப
வஞ்ச வாழ்வைக் காட்டினை, தோன்று மற்றி தற்கு
மேலும் வேறு பேறு சொல்வதென், சான்று நின்ற
நொச்சி யந்த னைமெய் கண்ட சாமியே. (உஎ)

ஆசிரியப்பா.

சார்ந்தார்க் காத்தற் றலைவர்தங் கடனென்
றொருவா தொளிநுன் றிருவாய் மொழியை
உளங்கொண் டாய்வுழி யுலகோர் மூன்றினும்
மூவா ஞான முழுமுதற் றலைவன்
ரு. நீயே யாக நிகழ்க் காண்டலில்
அடியே னின்றுன் னங்கழ லெய்தினன்

சிவப்பிர காசத் தேசிகன் முதலாம்
தவப்பிர காசர்தரும்பணி யுவந்தே
இளமர்ப் பதிவயி னினிதுவீற் றிருக்கும்
க0. மெய்கண்ட தேவ விமலமா மணியே
வழுவா நின்னுரை வாய்ப்பத்
தொழுவேன் றுயரந் துடைப்பதுன் கடனே

வெண்டா.

உன்கடனே யன்றோ வொதியேனை யுய்வித்தல்
என்கடனே னேழை யிழிதகையேன்—மின்கடவழ்
மாட மலியிளமர் வாழ்மெய்கண் டாநின்னில்
தாடலைபோற் கூடுநிலை தா. (௨௬)

கலித்துறை.

தாரா தொழியி லுயர்சிவ போகந் தரணிமிசை
யாரா தரிப்பவ ருன்னடி யேனை யளவில்பவந்
தீரா தடைந்தலுத் தேனினி யேனுமித் தீப்பிறவி
வரா தருளிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட வானவனே (௩0)

விருத்தம்.

வானநாட் டகத்தும் வாய்த்திடா வளமை மலியிள
மர்ப்பதி வையும், ஞானநா யகனே மெய்கண்ட சிவ
மே நாடுகே வலத்தினின் றெடுத்தாத், தீனனேன்
றனையிச் சகலத்தி லுய்த்த திருவருட் டிறத்தையாய்
வுழிமேல், மானமார் சுத்த மளித்திடற் கன்றோ மற்ற
தும் வழங்குவ தென்றே. (௩௧)

ஆசிரியப்பா.

என்றுபன் னிருவ ரிம்பரிற் றோன்றிப்
புறத்துறு மிருளைப் போக்குதற் பொருவத்
தேவர் திருவாய்ச் செவ்விதின் மலர்ந்த
செந்தமிழ்ப் பன்னிரு திகழ்கூத் திரமும்

- ந. ஆருயிர்த் திரளி னகத்திரு ணீக்கி
அருஞ்சிவ ஞானப் பெருங்கதிர் பரப்பி
விளங்கு மென்ன வெள்ளறி வுடையேன்
தொகையாற் றொழிலாற் சொற்றன னேனும்
உபமா னத்தினு முபமே யம்மே
- க0. சிறப்புடைத் தென்னச் செவ்விதி னன்கு
தேர்ந்தே னன்றித் தெளியே னல்லேன்
விரிபொழி விளமர் மேவும்
மெய்கண்ட தேவ விரைந்தரு ளெனையே (௩௨)

வெண்பா.

என்னைநின் னைத்தன்னை யிற்றெனக்காட் டாத
முன்னை யிருண்மலத்தை மோதியேப்-பின்னையே
நீயேநா னாக நிலவவருள் செய்யிளமர்
ஆயேநேர் நன்மெய்கண் டாய். (௩௩)

கவித்துறை.

ஆய்ந்தா யலைமெய்ச் சிவஞான போதத் தரும்
பொருளைத், தோய்ந்தா யலையிள மர்ப்பதி மெய்

கண்ட தூயனடி, எய்ந்தா யலைமற் றவனடி யாருற
வேழைநெஞ்சே, காய்ந்தா யலைமட வார்மய லென்
கொல் கதியுனக்கே. (௩௪)

விருத்தம்.

உனையே யலதொரு கதிவே றிலையெனு முரையே
யலதுனை யொருநாளும், புனையே னலர்கொடு புக
ழேன் றுதிகொடு பொருளே யெனநனி மனமார,
நினையே னென்னுமு னடியே னெனுமொழி நிலமேல்
வரையிடு சுடர்நேராம், பினையே யுனதெண மெது
வோ மெய்யுணர் பேரா ரிளமர்ப் பெருமானே. (௩௫)

ஆசிரியப்பா.

பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணெய்ப் பதியில்
செந்தமிழ் நாடு செய்பெருந் தவத்தால்
வந்தவ தரித்த மாசிலா மணியே
எய்ப்பினில் வைப்பே யிலகொளி விளக்கே

௩. மெய்கண்ட தேவச் சைவமா முகிலே

திப்பியம் பழுத்த தேசிக வடிவே
சத்தறி விற்பத் தற்பரம் பொருளே
இளம ரமுதே யெளியேன் பேறே
தேவர் திருமுன் செய்வண் ணப்பம்

௧௦. ஒன்றுள ததுதா னொதியே னென்றுஞ்

சுடுநா கமுந்தித் துன்புழந் திடினும்

நின்னடி மாட்டு நிறைபே ரன்பே
 ஈங்கிது நினக்கின் றீவதன் றென்னில்
 உலகினி துய்வா னொருநீ யுரைத்த
 கரு. தன்னே ரில்லாத் தனிச்சிவ ஞான
 போத மென்னுஞ் சாத நூலின்
 பொருளினை யேனும் புந்தி
 மறவா திருக்கும் வரமளித் தருளே. (௩௬)

வெண்பா.

தரும வடிவாய்த் தழைமெய்கண் டானைத்
 திருவிளமர் மேவித் தினமுங்—கருதி
 அருச்சிப்பார் யாரே யவரேயென் னொருங்
 கருச்சிக்கார் காண்பார் கதி. (௩௭)

கலித்துறை.

கல்லா ரவையி னடுவிருப் பேனைக் கருணையினால்
 நல்லா ரவையி னடுவினிற் கூட்டியிஞ் ஞாலமிசைப்
 பொல்லா ரருணெறிப் போதம் வழங்கிப் புரந்தனனால்
 செல்லார் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட தேசிகனே.

விருத்தம்.

தேவரும் வியக்கு மிளமர்நற்பதியிற் சிறந்தொளிர்
 மெய்கண்ட சிவமே, சீனா மெனக்கு மலம்வியா பக
 மோ திகழ்வியாப் பியங்கொலோ வென்னின், மேவரு
 மிரண்டுமன்றது வியாத்தி விலக்கிட விலகிடுமென்

னில், ஓவுற வொழிப்ப தென்றுமற் றெந்தா யொழிப்
பவ றுனையலால் யாரே. (௩௬)

ஆசிரியப்பா.

ஏடார் கமலப் பீடார் மனையில்
பொற்பவீற் றிருக்கு முற்பவப் புத்தேள்
தாழா தியற்று மேழேழ் புனியில்
வெவ்வே ருக விளங்கும் பிறவி

ந. அன்னா டொட்டே யிந்நாள் காறும்
எளியே னேய்ந்தவை யிலக்கங் காணில்
வானின் மீனும் வண்புவி மணலும்

ஆருயிர்த் தொகையு மமையு மென்ப
அன்றியு மனைய வாழ்பவந் தோறும்
க0. எய்திய துன்போ விதிற்பன் மடங்கே
இனுமிப் பிறவி யெய்து மென்னில்
என்றே யெளியே னெய்துவ னின்னை
இறப்பும் பிறப்பும் மெய்துபல் துன்பும்
என்று நினக்கே யியற்கையா மென்னில்

கரு. ஆண்டவ னெனநீ யடியவ னெனயான்
இருத்தலி னென்னே யெய்துறு பயனே

ஆதலின்

இளமர்ப் பதியி லேய்மெய் கண்ட

தேசிக மணியே சிறியேன்

வன்பவ நீக்கி வழங்கருட் சீரே.

(௪0)

வெண்பா.

மெய்கண்டான் வாழி விளங்க வவனுரைத்
தெய்விகநூல் வாழிச் செகம்வாழி-சைவர்
தழைக்குமவன் சந்தானஞ் சந்தமும் வாழி
செழிக்குமினூல் வாழி சிறந்து.

எச்சிலிளமர்ப்பதி

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை முற்றுப்பெற்றது,
ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மென்கழல் வாழ்க.

வெண்பா.

மாயாவா தப்பேயை மாற்றி யெனையாண்ட
நாயா திருவுறந்தைத் தோன்றலாம்—நேயாகேள்
நீயருளு மெய்கண்ட நீனான் மணிமாலை
நாயடியே னோரவரு ணன்கு.

அ. ரா. அ.

பூவானூர்.



